

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Zeitgeschichtliche Hintergründe	9
Ein Künstler aus Westfalen	13
Die wirtschaftliche Stellung der Stadt Soest	14
Die ‚Großen Hochzeitstänzer‘	17
I. Die Mode	30
1. Männerkleidung.....	34
1.1 Oberkleidung	36
1.1.1 Kleidungsstücke, die den Körper ober- und unterhalb der Taille bedecken	36
1.1.2 Kleidungsstücke, die den Körper oberhalb der Taille bedecken	42
1.1.3 Kleidungsstücke, die den Körper unterhalb der Taille bedecken	45
1.2 Überkleidung.....	53
1.2.1 Mantelumhang	53
1.2.2 Tappert	54
1.3 Schuhe und Strümpfe	55
1.3.1 Schuhe	55
1.3.2 Strümpfe	58
1.4 Kopfbedeckungen, Haar- und Barttracht	61
1.4.1 Kopfbedeckungen	61
1.4.2 Haar- und Barttracht	63
1.5 Zubehör und modisches Beiwerk	64
1.5.1 Kleiderverschlüsse: Knöpfe und Nesteln	64
1.5.2 Schmuck	64
1.6 Waffen	67
1.6.1 Stichwaffen	67
1.6.2 Hiebwaffen	71
1.6.3 Wehrgehänge, Gürtel	72
Zusammenfassung der Männermode	75

2. Frauenkleidung	76
2.1 Oberkleidung	78
2.1.1 Kleidungsstücke, die den Körper ober- und unterhalb der Taille materialgleich bedecken	78
2.1.2 Kleidungsstücke, die den Körper unterhalb der Taille bedecken	85
2.1.3 Kleidungsstücke, die den Körper oberhalb der Taille bedecken	86
2.2 Überkleidung	88
2.2.1 Schaubе	88
2.2.2 Mantel	88
2.3 Schuhe und Strümpfe	89
2.3.1 Schuhe	89
2.3.2 Strümpfe	90
2.4 Kopfbedeckungen und Haartracht	91
2.4.1 Kopfbedeckungen	91
2.4.2 Haartracht	96
2.5 Zubehör und modisches Beiwerk	97
2.5.1 Taschen	97
2.5.2 Schmuck	98
Zusammenfassung der Frauenmode	104
II. Das Fest	106
1. Die Hochzeit	107
1.1 Festvorbereitungen	109
1.2 Die kirchliche Trauung	111
1.3 Geselligkeit	112
1.3.1 Der Ort der Feier	114
1.3.2 Die Festtafel	120
1.3.3 Speisen und Getränke	130
1.3.4 Tanz	132
1.3.5 Musik	135
Der „Rochlitzer Hochzeitsteppich“: Zusammenfassende Betrachtungen zur Festkultur in der Renaissance	141
Schluss	143
Literatur	147
Abbildungsverzeichnis	154