

Inhalt

BALDUIN VON TRIER: POLITIK UND KUNST	9
I HANDSCHRIFTEN	17
1 Frömmigkeit und Liturgiereform	18
1.1 Brevier	18
1.1.1 Geschichte und Inhalt des Breviers	18
1.1.2 Das Missale im Brevier	20
1.1.3 Das Brevier im Kontext balduinischer Liturgiereform	23
1.1.4 Kunstgeschichtliche Analyse	25
1.1.5 Zur Ikonographie der „Judensau“	30
1.1.6 Lokalisierung und Datierung	32
1.2 Missale	33
1.2.1 Geschichte und Inhalt des Missale	33
1.2.2 Wappen	33
1.2.3 Kunstgeschichtliche Analyse	34
1.2.4 Stilistische Einordnung von Brevier und Missale	38
1 Vergleich mit Brevieren in Cambridge und Paris	38
2 Vergleich mit Kölner Handschriften	41
2 Wahl und Krönung des deutschen Königs	47
2.1 Das Evangelistar	47
2.2 Vorderseitiger Buchdeckel	52
2.3 Rückseitiger Buchdeckel	56
2.4 Kunsthistorische Analyse	57
2.5 Das Filigran	63
2.6 Verwendungsoptionen	65
2.6.1 Wahl und Krönung	65
2.6.2 Koblenzer Hoftag 1338	70
2.6.3 Fragliche Verwendungsoptionen	71
3 Herrschaftssicherung, Memoria und Dynastie	73
3.1 Balduineen	73
3.1.1 Inhalt der Balduineen	73

3.1.2	Funktion der Handschriften	74
3.1.3	Schriftlichkeit und Verwaltung	77
3.1.4	Gesetzhandschriften	78
3.1.5	Kunsthistorische Analyse der beiden großen Balduineen	82
3.1.6	Kunsthistorische Analyse und Lokalisierung des Reisebalduineums	88
3.1.7	Lokalisierung der beiden großen Balduineen	90
	1 Gesamtgestaltung und Rankenschmuck	91
	2 Miniaturen	94
3.1.8	Exkurs zur möglichen Existenz einer Trierer Buchmalerei	96
3.1.9	Filigraninitialen	108
	1 Die Filigraninitialen in den Balduineen	108
	2 Vergleich mit dem Filigran in Kölner Handschriften	113
	3 Vergleich mit dem Filigran in lothringischen Handschriften	116
	4 Vergleich mit dem Filigran in England und Frankreich	117
3.1.10	Ikonomie der Balduineen	119
	1 Die Darstellungen von Papst, König und Erzbischof: Rangordnung und Machtpolitik	119
	2 Rationale	121
	3 Tiara	123
	4 Wappen	126
	5 Doppeladler	128
3.2	Die Romfahrt Kaiser Heinrichs VII.	132
3.2.1	Inhalt der Handschrift	132
3.2.2	Kunsthistorische Analyse	134
3.2.3	Lokalisierung	138
3.2.4	Datierung	143
3.2.5	Rezeption	145
3.2.6	Die Romfahrt: Intentionen Balduins von Trier	147
II	ARCHITEKTUR UND SKULPTUR	161
I	Memoria und Frömmigkeit	161
1.1	Die Kartausen in Trier und Koblenz	161
	1.1.1 Geschichte und Architektur	161
	1.1.2 Die Chorstuhlwangen	168
	1.1.3 Das Elfenbeindiptychon	178
	1.1.4 Das Messer Balduins	182
1.2	Skulpturen mit memorialen Aspekten	183
	1.2.1 Das Grabmal Balduins im Trierer Dom	183
	1.2.2 Das Grabmal für Balduins Schwester Margarete in Marienthal/Luxemburg	188
	1.2.3 Die Grabplatten für die Erzbischöfe Peter von Aspelt († 1320) und Matthias von Bucheck († 1328) im Mainzer Dom	191

1.2.4	Die Silberstatue des hl. Petrus im Trierer Domschatz	198
1.2.5	Der Georgsaltar im Trierer Dom	201
2	Memoria und Territorialpolitik	201
2.1	Die Stiftskirche St. Severus und St. Martinus in Münstermaifeld	201
2.1.1	Geschichte	202
2.1.2	Architektur: Vorhalle und Westturm	208
2.1.3	Portalskulpturen	213
3	Territorialpolitik	219
3.1	St. Clemens in Mayen	219
3.2	Die St.-Wendalinus-Basilika in St. Wendel	226
3.3	St. Georg in Niederwerth	231
3.4	Das Marienstift in Kyllburg	232
3.5	Die Schiffenberger Madonna	233
4	Repräsentation: Der Palast des Erzbischofs	237
5	Liturgie und Herrschaftssicherung: Die Liebfrauenkirche in Oberwesel	241
5.1	Die Liebfrauenkirche	242
5.1.1	Historische Situierung	242
5.1.2	Bauverlauf	245
5.1.3	Die Auftraggeberfrage an Liebfrauen	248
5.2	Keine Stiftung von Balduin von Trier: Die Architektur	258
5.2.1	Architektur Außen	258
5.2.2	Architektur Innen	260
5.2.3	Bauzier	262
5.2.4	Sakristei	275
5.2.5	Kunsthistorische Analyse der Architektur	276
5.2.6	Stilistische Einordnung	281
5.2.7	Würdigung der Architektur	286
1	Rezeptionsgeschichte	286
2	Das Argument der klaren Form und die Unaufdringlichkeit des Details	287
3	Kontraste	288
4	Steigerung	289
5.3	Balduin von Trier als möglicher Auftraggeber: Die Ausstattung von Liebfrauen	290
5.3.1	Chormadonna	290
5.3.2	Die Madonna am Südportal	293
5.3.3	Goldaltar	295
1	Aufbau	295
2	Die Malerei der Werktagsseite	304
3	Die Skulpturen	306
4	Stilistische Einordnung: Die Skulpturen der oberen Altarreihe	311
5	Stilistische Einordnung: Die Skulpturen der unteren Altarreihe	316

6	Nachfolgewerke der Skulpturen des Oberweseler Altares	330
7	Datierung	331
8	Ikonographie	332
9	Die Entstehung des frühen Flügelretabels	342
5.3.4	Heiliges Grab	346
5.3.5	Letzner	352
1	Die Architektur des Letzners	352
2	Die Skulpturen des Letzners	357
5.3.6	Chorgestühl	364
1	Die Architektur des Chorgestühls	364
2	Die Skulpturen des Chorgestühls	368
5.3.7	Sakramentshäuschen	371
5.3.8	Chorraum: Liturgie- und frömmigkeitsgeschichtliche Kontexte	376
5.3.9	Die Oberweseler Chorausstattung: Balduin als Auftraggeber?	378
III OBJEKTE IM UMFELD VON BALDUINS KUNSTFÖRDERUNG		381
IV BALDUIN VON TRIER UND DIE KUNST: SCHLUSSFOLGERUNGEN		389
1	Motive	390
1.1	Memoria	390
1.2	Dynastie	392
1.3	Reichspolitik	394
1.4	Territorialpolitik	395
1.5	Familia Archiepiscopi	396
1.6	Spiritualia	397
2	Charakteristika	399
2.1	(Kein) Territorialstil	399
2.2	Öffentlichkeit und Wirkungsgeschichte	401
2.3	Ökonomischer Pragmatismus	404
2.4	Kontinuität	406
2.5	Inhaltliche Einflußnahme des Erzbischofs	408
NACHWORT		411
V LITERATURVERZEICHNIS		413
VI ABBILDUNGSNACHWEIS		447
VII REGISTER		449