

INHALT

VORWORT	13
EINLEITUNG	17
Problematik	18
Konservativ?	18
Revolution?	19
Gliederung	20
Geschichte	20
Rezeptionsgeschichte	22
Methodische Anmerkung	22
Zur Person: Arthur Moeller van den Bruck	24
Biographische Fragmente	24
Die Themen Moeller van den Brucks	26
Legendenbildung	27
Nach 1945	28
WILHELMINISMUS: KAISERTUM, TECHNISCHE MODERNE UND GESELLSCHAFTLICHE GLIEDERUNG	31
Der historische Ort des Kaisers	31
Moderne und Demokratie	32
Öffentliche Herrschaft	33
Der Hof als Spektakel	34
Wilhelm II., der »scheiternde Deutsche«	35
Technik und Gesellschaft	36
Der »Übergang« und die Kritik der »jungen Generation«	37
Deutsche Generationen	38
»Jugend« als Weltanschauung	39
Die »Generation von 1888«	40
Adolf Bartels	42
Hermann Conradi	45
Der Stil der »Jungen«	48
»Jugend« als Topos jungkonservativer Politik	50
Das nationale Drama: die Stileinheit von Volk und Führung	51
Gerhart Hauptmann	52

Monarch – »Volkskaiser« – Führer	54
Der »Jugendkaiser«	55
»Führung«	57
Das Verschwinden des Kaisers	58
Ständestaat	60
Führertum	62
Neuer Adel	63
DER KONSERVATIVE ANGRIFF	68
Tradition und Dynamik	68
Jungkonservatismus	68
Konservatismus und Aufklärung	70
Konservative Entwicklungen	72
Moderne Widersprüche	73
Politik	73
Öffentlichkeit	77
Parteien	80
Der Weg zur »Nationalen Opposition«	86
Konfliktfelder	88
Die nationalistischen Massenverbände	90
Die Kolonialfrage	92
Masse oder Mitbestimmung?	94
Moeller van den Brucks Neudefinition konservativer Werte	98
DIE METAPHYSIK DES PROVOKATEURS	102
Moeller van den Bruck und die Boheme	103
Fin de Siècle	104
Abgründe	105
Paris und Florenz	106
Die moderne Literatur	107
»Im Reich der Mode ist der Dandy der König«	109
Aristokrat und Masse	111
Die Revolte	113
Der Ort des Antibürgers	113
Moeller als Anti-Dandy	115
Bereinigung	118

MONUMENT UND MODERNE	120
Der Weg zur »Deutschen Form«	120
Kunst und nationale Identität	120
Nationalkunst für Deutschland	122
Die moderne Nation	123
Moeller im »Kampf um die Kunst«	124
Die öffentliche Kunst	125
Grabenkämpfe	128
Deutsche Produkt- und Baugestaltung	129
Der Deutsche Werkbund	130
Nationalmonumente	133
Bruno Schmitz	133
Moeller van den Brucks Architekturtheorie	136
»Monumente der Mythe«	138
Das germanische Italien	139
Der Preußische Stil: Friedrich Gilly	141
Berlin und Sparta	143
Der Stil des Reiches	146
Peter Behrens	147
Zyklopenbauten	148
Technik und Primitivismus	149
Futuristische Revolution und preußische Avantgarde	151
Technik	153
Die Gewalt des Heroischen	154
Futurismus oder Passatismus?	156
Preußische Avantgarde	157
DAS REICH IM OSTEN	163
Moeller van den Brucks Osten	163
Deutschland und Dostojewskij	163
Mereschkowskij	165
Die Dostojewskij-Ausgabe	168
Die Dostojewskij-Kommentare Moeller van den Brucks	170
Im Zeichen des Mythos: Religion und Politik	171
Imperiale Figuren	174
Das ewige Reich	174
Das dritte Reich	176
Die Erlösung der Nation	178
Der »junge« Osten	181

Die Ostorientierung	182
Der Kampf gegen den Westen	184
Deutschland und Russland	186
Moeller van den Brucks Haltung gegenüber Russland	186
Sozialismus und Außenpolitik	189
Realpolitik	192
Das deutsch-sowjetische Verhältnis	193
Auf Ostkurs	195
Moeller van den Brucks Auseinandersetzung mit der Linken	196
Linker Nationalismus?	196
Karl Radek und der Streit um Schlageter	197
Der Dialog der Artikel	199
Im Abseits: Der Nationalbolschewismus	204
Die Frühphase	205
Hans Zehrer und der Tat-Kreis	208
Hans Ebeling, Ernst Niekisch und andere	209
DER ERSTE WELTKRIEG UND DIE FOLGEN	212
Moeller van den Bruck als amtlicher Kriegspropagandist	212
Der Dienst im »Krieg der Geister«	212
Struktur und Dilemma der deutschen Kriegspropaganda	213
Aufklärung	214
Die MAA	217
Belgier und Balten	219
Nachkriegspropaganda	222
Hans Grimm	223
DIE RING-BEWEGUNG IN DER WEIMARER REPUBLIK	225
Der Juni-Klub in Berlin	225
Die Motzstrasse	226
Das <i>Gewissen</i>	227
Jungkonservativ-akademische Multiplikatoren	228
Jungkonservative Diskurspolitik	230
Die Frage von Gewalt und Staatsstreich	231
Erzberger	231
Rathenau	232
Der Kapp-Putsch	233
Waldemar Pabst	234

DIE JUNGKONSERVATIVEN NACH DEM TODE MOELLER

VAN DEN BRUCKS	236
Die Spaltung	236
Der Deutsche Herrenklub	236
Die Volkskonservative Vereinigung	238
Jungkonservative Staatspolitik 1930-1933	239
Der Neue Staat	241
Liberalismus, Staat und Nationaler Sozialismus	242
Der Übergang zur Präsidialpolitik und die NSDAP als Faktor jungkonservativer Politik	246
Brüning	246
Papen	247
Schleicher	250
Das Arrangement	253
Im »Vorraum der Macht«	255
Carl Schmitts Theorie und jungkonservative Praxis	256
Fraktionierung	258
Die Hanseatische Verlagsanstalt	259
Der Stalling-Verlag	261

DIE AUSEINANDERSETZUNG UM WERK UND ERBE MOELLER

VAN DEN BRUCKS IM NATIONALSOZIALISMUS	263
Moeller van den Bruck und die NSDAP	264
Das Treffen mit Hitler	265
München 1923	267
Die Position des <i>Gewissen</i>	267
Hans Schwarz und das Arthur Moeller van den Bruck-Archiv in Berlin ...	271
Die Wahrnehmung Moeller van den Brucks als Vorläufer des Nationalsozialismus	271
Die Gründung des Archivs	273
Der Gründungsakt	275
Die inhaltliche Ausrichtung des Archivs	277
Der Prozess gegen Hans Schwarz	279
Das Moeller van den Bruck-Archiv und die außenpolitischen Konzeptionen des Reichs	280
Rosenberg und Ribbentrop	281
Die Reorganisation des Archivs	283
Die Dienststelle Ribbentrop	283
Die Reichsstudentenführung	286

Der Asiatische Studentenkongress und die Arbeitsgemeinschaft der Vertreter ausländischer Studenten	287
Das Ende 1939	291
Die öffentliche Debatte um Moeller van den Bruck nach 1933	292
Die Literatur über Moeller van den Bruck	293
Das Feuilleton	295
Solingen	297
NATIONALSOZIALISTISCHE KRITIK: ERBE UND ABWEICHUNG	299
Das Verhältnis der NSDAP zu Moeller van den Bruck vor 1933	299
Die frühen Häretiker: Der Strasser-Flügel	300
Herbert Blank	300
Die Bedeutung der Rassentheorie	301
»Rasse«	301
»Weltkrieg und Rassenlehre«	304
Antisemitismus	306
Das Umfeld Moellers	308
Die NSDAP und die »Ostorientierung«	310
Die nationalsozialistische Publizistik gegen Moeller van den Bruck	313
Kritik aus der Wissenschaft	318
Parteiinterna	319
Abtrünnige	320
Erich Koch	321
Werner Best	322
Gegnerschaft und Widerstand	324
Edgar Julius Jung	324
Der 20. Juli 1944	326
AVANTGARDE UND FASCHISMUS	328
Die neue Ästhetik und ihr-politischer Ort	328
Kulturrevolution	329
Die Verhärtungen des Krieges	330
Preußischer Stil und Nationalsozialismus	332
Der »Heroische Stil«	332
Nationalsozialismus und Futurismus	334
Rettungsversuche	335
Bauten des »Dritten Reiches«	338

Die Überbietung des Erhabenen als das Corporate Design der Volksgemeinschaft	340
Jungkonservatismus und Faschismus	343
Moeller van den Bruck als deutscher Protagonist des Faschismus? ...	345
Deutsch-italienische Annäherung	347
Jungkonservativ-faschistische Kontakte nach dem Tod Moeller van den Brucks	350
Faschismus als Praxis?	352
Generischer Faschismusbegriff	356
Mythos und Erlösung	360
 DER FASCHISTISCHE STIL	 365
Nach 1945	365
Lucie Moeller van den Bruck	365
Hans Schwarz	367
Die »Konservative Revolution«	368
Heute: die <i>Junge Freiheit</i> und die NPD	369
Gramsci oder Moeller van den Bruck?	372
Resümee	374
 ANMERKUNGEN	 377
 VERZEICHNIS DER SCHRIFTEN MOELLER VAN DEN BRUCKS	 483
 QUELLEN	 489
 LITERATUR	 511
 BILDNACHWEISE	 541
 REGISTER	 542