

INHALT

1	Vorwort	9	5	Der Auftrag, die Decke der Sixtinischen Kapelle in Rom auszumalen	93
2	Einleitung	11	5.1	Die Sixtinische Kapelle vor Michelangelos Deckenmalerei	93
3	Michelangelo, ein genialer Künstler an der Zeitenwende	17	5.2	Der Anlass zur Renovierung der Decke und die Entwürfe Michelangelos	95
3.1	Der Geist der Renaissance	17	5.3	Michelangelos monumentales Deckenprogramm und seine Ausführung	98
3.2	Bahnbrechende Künstler der Frührenaissance	22	6	Die Konzeption und Entwicklungsdynamik des Deckenfreskos	111
3.3	Die Malerschule Ghirlandaios	31	6.1	Der überwältigende erste Eindruck	111
3.4	Zwei Jahre in der Familie Lorenzo de' Medicis (1490-1492)	34	6.2	Die Metamorphose vom «verlorenen» Julius-Grabmal	114
3.5	Der Umbruch der Zeit und der Tod der Freunde	43	6.3	Die Polarität von Freiheit und Schicksalsgebundenheit	117
4	Das Grabmal Julius II. als Schlüssel zur ungewöhnlichen Vorgeschichte der Sixtinischen Deckengemälde	47	6.4	Ist das Deckenprogramm der Sixtinischen Kapelle allein Michelangelos Werk?	123
4.1	Erster Romaufenthalt (1496-1501): <i>Pietà</i> , erster Ruhm als Bildhauer	47	6.5	Die Mehrdeutigkeiten der Szenen und das sinnhafte Beziehungsgeflecht der Figuren	131
4.2	Florenz (1501-1504): <i>David</i>	50	6.6	Entfaltung und Wandel der künstlerischen Formensprache	134
4.3	Zweiter Romaufenthalt (1505-1506): Erster Grabmalentwurf; Carrara	56	6.7	Propheten und Sibyllen in ihrer gegenläufigen Entwicklung	141
4.4	Michelangelo erlebt die Ausgrabung der <i>Laokoon</i> -Gruppe	59	6.8	Anordnung der Bilder und Reihenfolge der Betrachtung	147
4.5	Der Betrachter wird in den künstlerischen Schaffensprozess mit einbezogen	62			
4.5.1	Der <i>transitorische Augenblick</i> Lessings und der <i>vorübergehende Moment</i> Goethes	62			
4.5.2	Das <i>sfumato</i> Leonardos	72			
4.5.3	Das <i>non-finito</i> Michelangelos	74			
4.6	Die Tragödie des Julius-Grabmals	83			

7	Die alttestamentarischen Propheten, die den Juden das Kommen des Messias verkündeten	153
7.1	Sacharja	153
7.2	Joël	157
7.3	Jesaja	162
7.4	Ezechiel	168
7.5	Daniel	174
7.6	Jeremia	182
7.7	Jona	188
8	Die Sibyllen, die nach alter Überlieferung den Heiden die Erlösung prophezeiten	201
8.1	Delphische Sibylle	203
8.2	Erythräische Sibylle	209
8.3	Cumäische Sibylle	211
8.4	Persische Sibylle	215
8.5	Libysche Sibylle	220
9	Die Genesisfresken	227
9.1	Gott trennt das Licht von der Finsternis	228
9.2	Die Erschaffung von Sonne, Mond und Pflanzen	232
9.3	Die Scheidung der Wasser unterhalb und oberhalb des Firmaments	240
9.4	Die Erschaffung Adams	244
9.5	Die Erschaffung Evas	251
9.6	Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradies	257
9.7	Das Dankopfer Noahs nach der Sintflut	263
9.8	Die Sintflut	273
9.9	Die Trunkenheit Noahs	286
10	Die Ignudi	293
10.1	Das Schönheitsideal der Antike und der Renaissance	293
10.2	Die Dynamik der Gestalten	295
10.3	Die Bronze-Medaillons der Ignudi	315
10.4	Ein Ignudo als <i>Ur-Adam</i>	318
10.5	Die transformierten <i>Gefangenen</i> oder <i>gefesselten Sklaven</i> des Julius-Grabmals	323
10.6	Die bronzefarbenen Figuren als Polarität zu den Ignudi	325
11	Vier Errettungen Israels aus großer Gefahr	333
11.1	Die Aufrichtung der Ehernen Schlange	335
11.1.1	Die Geretteten	336
11.1.2	Die Verdammten	337
11.1.3	Der junge Mann in der Mitte des Bildes	339
11.2	David und Goliath	342
11.3	Judith und Holofernes	346
11.4	Die Bestrafung Hamans	352
12	Der Stammbaum Christi (nach Matthäus) in den Lünetten und Stichkappen	363
13	Die Putten – eine liebenswürdige Erfindung der Frührenaissance	375
13.1	Die <i>Putti</i> unter den Votivtafeln der Propheten und Sibyllen	375
13.2	Die steinfarbenen <i>Putti</i> , welche die Propheten und Sibyllen paarweise einrahmen	376
13.3	Die spielerisch-künstlerische Sphäre der <i>Putti</i>	377

14	Das Deckenfresko Michelangelos als Gesamtkunstwerk	379
15	Bibliographie	389
16	Zeittafel (Michelangelo 6.3.1457 – 18.2.1564) . . .	393
17	Schäden und Restaurierungsarbeiten in der Sixtinischen Kapelle	403
18	Abbildungsverzeichnis	405
19	Register	409