

INDICE

	Premessa	7
I.	Il ritratto del critico da giovane: l'esordio leopardiano di Walter Binni	11
II.	Luigi Baldacci e la poesia italiana del Novecento	23
III.	Ungaretti e «Commerce»	35
IV.	Michelstaedter e Montale	51
V.	<i>Incontro</i> nel sistema narrativo di <i>Ossi di seppia</i>	63
VI.	La narrativa modernista italiana	83
VII.	<i>I nostri simili</i> di Quarantotti Gambini e la novella solariana	97
VIII.	<i>Una gobba</i> di Federigo Tozzi: indagine sul male ingiustificato	113
IX.	Cronistoria di un giornale politico-umoristico: «Il Buffone» di Luigi Catanelli (1944-1946)	125
X.	Dall'«uomo ermetico» alla «contaminazione». La figura dell'intellettuale ne <i>La casa si muove</i> , in <i>Noi dobbiamo parlare</i> e ne <i>Il colore della terra</i> di Guglielmo Petroni	155

XI.	Il problema dell'identità nazionale nelle <i>Cinque storie ferraresi</i> di Giorgio Bassani	189
XII.	Per un nuovo canone della narrativa italiana: note su Bassani critico	201
XIII.	Bassani e «Botteghe Oscure»	211
XIV.	Nell'officina di «Botteghe Oscure»: il breve carteggio M. Caetani – A. Palazzeschi	231
XV.	Vanni Scheiwiller, Vittorio Sereni e la poesia moderna	245
	Indice dei nomi	261