

## 8/10 VORWORTE

Kurt Mehnert | Jörg Eberhard

## 11 EINFÜHRUNG

Gerda Breuer | Sabine Bartelsheim | Christopher Oestereich

## 18 CHRONIK

### TEXTE

1911–1933

## 30 Alfred Fischer: Plan und Aufbau einer Schule der modernen Bewegung

Gerda Breuer

## 66 „Wirklich, große Flächen und Fenster liegen mir so gut“.

Thorn Prikker an der Essener Kunstgewerbeschule, 1913–1917

Christiane Heiser

## 76 Die Folkwangschule für Gestaltung und der Künstlerkreis auf der Essener Margarethenhöhe

Sabine Bartelsheim

## 88 Albert Renger-Patzsch – Lehrer für Fotografie

Claus Pflingsten

## 97 DOKUMENTE

Alfred Fischer: Programm der Handwerker- und Kunstgewerbeschule

Essen-Ruhr, 1912 (Auszüge)

Alfred Fischer: Die Ausbildung von Architekten an Kunstgewerbeschulen, 1914

Alfred Fischer: Die Vereinfachung des Aufbaus der Kunstgewerbeschule Essen, 1926 (Auszüge)

Alfred Fischer: Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Essen. Bericht über die Schuljahre 1912–1926, 1926.

Prospekt Folkwangschulen Essen, um 1930 (Auszüge)

Alfred Fischer: Kunstgewerbeschule Essen. Der neue Organisationsplan.

Denkschrift in Leitsätzen, 1931 (Auszüge)

1933–1945

## TEXTE

- 126** Von der Kunstgewerbeschule zur Meisterschule.  
Schlaglichter auf die Folkwangschule in der NS-Zeit  
Christopher Oestereich

## 141 DOKUMENTE

Vermerke des Oberbürgermeisters der Stadt Essen, um den  
04.04.1933

Vorschriften für den Betrieb und das Wirken der Handwerker- und  
Kunstgewerbeschulen vom 20.12.1933 (Auszüge)

Albert Mankopf: Informationsbroschüre der Folkwang-Handwerkerschule  
Essen, um 1935 (Auszüge)

Albert Mankopf: Schreiben an den Oberbürgermeister der Stadt Essen,  
10.02.1936 (Auszüge)

Albert Mankopf: Rechenschaftsbericht des Direktors, 01.05.1941

Schreiben der Gauleitung Essen der NSDAP an den Regierungspräsidenten  
in Düsseldorf, 19.06.1942

Albert Mankopf: Schreiben an die Direktoren der Meisterschulen, 1943

1945–1972

## TEXTE

- 158** „Werkschulen für angewandte Kunst“.  
Die Folkwangschule im Wiederaufbau nach 1945  
Christopher Oestereich

- 174** Werner Glasenapp: Vom gestaltenden Kunsthandwerker  
zum Industriedesigner  
Wolfgang Röver

- 192** Max Burchartz und die Folkwangschule für Gestaltung –  
Vom Gebot der Ökonomie zum Gleichnis der Harmonie  
Joachim Driller

- 214** Fotografische Ausbildung in Essen vor 1959  
Ute Eskildsen

222 Otto Steinert und seine Fotolehre in Essen.  
Von der Werkgruppe Fotografie zum Fachbereich Design  
Thilo Koenig

235 **IMPRESSIONEN I**

250 **ERINNERUNGEN**

Peter Frank 252, 254 | Tönis Käo 274 | Heiko Mahler 278 | Peter Kersten 284  
Uwe Lichtenvort 288 | Florian Seiffert 296 | Wolfgang Röver 300 | Stefan Lengyel  
318 | Hermann Sturm 324 | Wolf Erlbruch 332 | Bernd Bruns 336 | Erich vom  
Endt und Sabine Tschierschky 340 | Anton Stankowski 358 | Guido Mangold  
360 | Dirk Reinartz 370 | Gudmundur Ingolfsson 382 | Walter Vogel 388

399 **IMPRESSIONEN II**

413 **DOKUMENTE**

Schreiben des Essener Kulturdezernenten an den Regierungspräsidenten, 1948  
Werner Graeff: Über Gestaltungsunterricht, um 1953  
Max Burchartz: Elementarerziehung zum Formerlebnis, 1957 (Auszüge)  
Max Burchartz: Die Aufgaben der Werkkunstschule in der Erziehung der  
Jugend und für die Gestaltung der Umwelt, o.J.  
Folkwangschule für Gestaltung. Werkkunstschule der Stadt Essen, 1958  
Otto Steinert: Über die fotografische Ausbildung. Vom Objekt, vom Lehrer  
und vom Schüler, 1958  
Hermann Schardt: Die Ausbildung von Formgebern industrieller  
Erzeugnisse, 1959  
Hermann Schardt: Folkwangschule für Gestaltung, 1961

439 **BIOGRAFIEN. LEHRERINNEN UND LEHRER AN DER  
FOLKWANGSCHULE ESSEN, 1911–1972**

478 **BIBLIOGRAFIE**

482 **BILDNACHWEIS**

484 **IMPRESSUM**