

Inhalt

Einleitung	IX
------------------	----

I. WERK VS. THEATER

DOMBOIS/KLEIN

Encore: Das Lied der unreinen Gattung Zum Regietheater in der Oper	3
---	---

DOMBOIS

Ulrich Schreibers letzter Streich	47
---	----

KLEIN

Carl Dahlhaus oder Die Musikwissenschaft im Clinch mit dem Musiktheater	54
--	----

DOMBOIS

Kein Schwank	80
--------------------	----

II. KATEGORIEN DES GESAMTKUNSTWERKS

DOMBOIS

Das Auge, das sich wechselnd öffnet und schließt Zur Szenographie des Wagner-Vorhangs	87
--	----

DOMBOIS

Die »complicirte Ruhe« Schlaf als Struktur in Wagners Theater	III
--	-----

KLEIN

Raumkonstruktionen Das Vorspiel zu <i>Rheingold</i> mit Blick auf Solti und Karajan	125
--	-----

KLEIN	
Klangdramaturgie	147
KLEIN	
Der sichtbare und der unsichtbare Gott	
Versuch über Wotan	157
KLEIN	
Die Tragödie der Zeit und das Problem des	
Politischen im <i>Ring</i>	195
KLEIN	
Das Weltenfinale, das keines ist	
Zum III. Akt der <i>Götterdämmerung</i>	252
DOMBOIS	
Opus magnum / Opera minima	281
KLEIN	
Das Fließwerk und der Tod	
Schlingensief in Bayreuth	305
KLEIN	
Marc A. Weiners gespaltene Wagnerwelt	320
DOMBOIS	
Die grausame Gunst	
Vom Applaus	337
III. DIE ALTEN UND DIE NEUEN MEDIEN	
DOMBOIS	
Ein Thesaurus für Träume	
Register der Träume Richard Wagners	345

DOMBOIS	
Scheinschwangerschaften	
Neue Technologien im klassischen Musiktheater	370
KLEIN	
Walkürenritt in Vietnam	394
KLEIN	
Wagners Medientechnologie – wie Friedrich Kittler sie sieht	409
DOMBOIS	
Wagner und die Neuen Medien	
Zehn Thesen	424
DOMBOIS/KLEIN	
»Am Eros der Struktur arbeiten«	
Johanna Dombois im Gespräch mit Richard Klein	448
DOMBOIS	
Von Second Life® zur Laterna Magica oder	
Eine Art Fortschritt	465
*	
DOMBOIS	
Eine Medizin, die wie Wein schmeckt: Jacques Offenbach	479
Literaturverzeichnis	486
Editorische Notizen	501
Personenregister	504
Abbildungsnachweise	512