

Inhalt

- 5 Grußwort
6 Leihgeber und Dank
10 Vorwort
- 12 Mythos Atelier
Von Spitzweg bis Picasso, von Giacometti
bis Nauman
INA CONZEN
- 22 Der musealisierte Mythos
Zur Rekonstruktion und Konservierung
des Künstlerateliers im 20. und 21. Jahr-
hundert
JULIA BEHRENS
- 32 Die Werkstatt als Manifest
Typologische Skizzen zum Atelierbild im
19. Jahrhundert
UWE FLECKNER
- 60 »Innere Landschaften«
Atelierbilder von Henri Matisse bis
Max Beckmann
INA CONZEN
- 104 Expressionistische Gegenwelten
Die Ateliers von Ernst Ludwig Kirchner,
Gabriele Münter und Wassily Kandinsky
HANNA STRZODA
- 114 Ernst Ludwig Kirchners Häuser in
Davos Frauenkirch
»In den Lärchen« und »Wildboden«
EBERHARD W. KORNFELD
- 134 Das Atelier als »Schauplatz« mysteriösen
Erlebens
Pittura metafisica, Neue Sachlichkeit und
Surrealismus
DAGMAR SCHMENGLER
- 158 Das Atelier als Kunstwerk
Kurt Schwitters, Piet Mondrian und
Constantin Brancusi
BRIGITTE LÉAL
- 172 Laboratorium und Mythos
Alberto Giacomettis Atelier
VÉRONIQUE WIESINGER
- 192 Wiedereinstieg ins Atelier-Bild
Von den 1970er-Jahren bis heute
INA CONZEN
- 226 Von der Staffelei zum Schreibtisch
Episoden einer Historie des Atelier-
schwunds
MICHAEL GLASMEIER
- 236 Zwischen Fabrik, Büro und Arbeitsplatz
Die Ateliers von Andy Warhol,
Joseph Beuys und Dieter Roth
ANNA HIMMELSBACH
- 242 Das Atelier als Kulisse künstlerischer
Inszenierung
Matthew Barney, Paul McCarthy,
Jonathan Meese und Bruce Nauman
BARBARA SIX
- 261 Katalog der ausgestellten Werke
- 271 Auswahlbibliografie
277 Künstlerregister
278 Fotonachweis