
Inhaltsverzeichnis

Gespräche in der Ausstellung und im Kölner Dom

Erster Rundgang durch die Ausstellung	17
Zweiter Rundgang durch die Ausstellung	44
Dritter Rundgang durch die Ausstellung	61
Vierter Rundgang durch die Ausstellung	70

Referate und Diskussionen

Karel Otavsky, Aachener Goldschmiedearbeiten des 14. Jahrhunderts	77
Brigitte Lymant, Das Westfenster der Zisterzienserabteikirche in Altenberg	89
Rainer Palm, Kölner Kruzifixe um 1400	94
Roswitha Neu-Kock, Überlegungen zur stilistischen Herkunft der Madonna des Überwasserportales in Münster	100
Roland Recht, Strasbourg et Prague	106
Reinhard Wortmann, Die südwestdeutsche Wurzel der Langhausarchitektur der Heiligkreuzkirche zu Schwäbisch Gmünd	118
Emilijan Cevc, Der Schöne Stil in Slowenien	123
András Kubinyi, Zu den historischen Grundlagen der Kunstentwicklung Ungarns im 14. Jahrhundert	130
Ernö Marosi, Bemerkungen zur Architektur und Bauskulptur der Parlerzeit in Ungarn	132
Mária Prokopp, Bemerkungen zur Malerei in Ungarn im 14. Jahrhundert	142
András Vizkelety, Höfische Legenden und Motive der Brautentführung	144
Judit Kolba, Zur ungarischen Goldschmiedekunst der Parlerzeit	149
Janusz Kębłowski, Zu Problemen der parlerischen Skulptur in Schlesien	156
Alicja Karłowska-Kamzowa, Der Einfluß Böhmens auf die Entwicklung der Malerei in Schlesien, in Ordenspommern und Groß- und Kleinpolen in der Zeit von 1350—1420	160
Michael Stuhr, Anmerkungen zur Porträtbüste Conrads von Einbeck in der St.-Moritz-Kirche zu Halle/Saale	165
Friedrich Kobler, „IM NAMEN DER HÜTE“: Eine Bemerkung zum sog. Selbstbildnis des Conrad von Einbeck	169
Dobroslav Líbal, Grundfragen der Entwicklung der Baukunst im Böhmischem Staat	171
Robert Suckale, Peter Parler und das Problem der Stillagen	175
Ernst Ullmann, Zum Charakter der Kunst der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts	185
Dieter Großmann, Der Begriff „Schöner Stil“ und andere Bemerkungen zur Ausstellung	191
Diskussion zwischen Ferdinand Seibt und Jiří Spěváček	198
Konkordanz der Ortsnamen	201