

Inhalt

Einführung	9
1. Die Lebensformen der Geistlichen und der Mönche und die Literatur der Kirche vom 8. bis zum 16. Jahrhundert	15
1. Die Lebensformen der Geistlichen und der Mönche seit der Spätantike Amtsverständnis und Amtsausübung der Geistlichen 16 – Die Entwicklung des Mönchtums 20 – Die Regeln Benedikts von Nursia 23 – Armut, Askese, Meditation und Arbeit 23	15
2. Bekehrungsliteratur des 8.–10. Jahrhunderts Die Anfänge der Schriftsprachlichkeit 27 – Kirchliche Gebrauchsliteratur 28 – Zauberspruch und Segen: Christentum und Magie 31 – Evangelienharmonien: <i>Tatian</i> und <i>Heliand</i> 36 – Otfrieds <i>Evangelienbuch</i> 38	27
3. Belehrungsliteratur des 10.–12. Jahrhunderts Der Begriff der Heilsgeschichte 39 – Theologische Übersetzungsarbeiten 42 – Poetische Texte mit heilsgeschichtlicher Thematik 44 – <i>Physiologus</i> und <i>Ezzolied</i> 45 – Typologische und allegorische Deutung biblischer Texte 49 – Scholastik und Universalienstreit 52	39
4. Literatur religiösen Ergreifens und Ergriffenseins (12.–16. Jahrhundert)	54
4.1 Die religiöse Ergreifung der Massen durch Literatur Die Predigten der Bettelmönche 55 – Visionen von Himmel und Hölle 60 – Todesangst im Zeitalter des Massensterbens 60 – Das geistliche Spiel 64	54
4.2 Literatur als Ausdruck religiöser Ergriffenheit Sündenklagen 71 – Der Marien- und Heiligenkult; Mariendichtungen 71 – Christliche Mystik 75 – Mechthild von Magdeburg und die Frauenmystik 77 – Eckart, Tauler, Seuse 79 – Wirkungen der Mystik: Kirchenlied und Selbstbiographie 82 – Wurzeln des Bildungsbegriffs 86 – Marienverehrung und Hexenwahn 88	71
5. Die Literatur der Reformation Ursachen der Reformation 93 – Die Reformationsschriften Luthers 94 – Die Lebensform des evangelischen Pfarrers 96 – Luthers Leistung als Bibelübersetzer 101 – Buchdruck, Flugschriften, Dialoge und Dramen 104 – Reformatorische Kampfspiele; Kontroversschriftum 106 – Luther und Müntzer 109	93

6.	Folgen der Reformation: Die Mündigkeit der Person als Wertvorstellung	111
II.	Die Lebensformen der Regenten und die Helden- und Geschichts- dichtung des Mittelalters	113
1.	Die Lebensformen von Sippe und Gefolgschaft und das Herrschaftsver- ständnis der Germanen Das Ethos der kriegerischen Aristokratie 117 – Germanische Heldenlieder 118 – Der germanische Ehrbegriff im <i>Hildebrandslied</i> 119 – Das <i>Nibelungenlied</i> und die Geschichte seiner Wirkung 126	113
2.	Der christliche Herrscher als Friedensstifter in der Helden-, Geschichts- und Legendeneplik des 9.–12. Jahrhunderts Die christliche Auffassung vom Regentenamt 135 – Christliches Regentenethos auf germanischem Gebiet 137 – Das <i>Ludwigslied</i> 139 – Legendendichtung 141 – Das <i>Annolied</i> 142 – <i>Kaiserchronik</i> und <i>Alexanderlied</i> 144	135
3.	Der christliche Herrscher und die Kreuzzugsthematik in der Literatur des 12. und 13. Jahrhunderts Das <i>Rolandslied</i> 147 – Die Problematik des Kreuzzugsgedankens 149 – Spiel- mannseplik 154 – Der <i>Willehalm</i> Wolframs von Eschenbach 159 – Walthers po- litische Spruchdichtung 165	147
4.	Ausblick auf die Entwicklung des christlichen Regentenethos in der Neuzeit.	171
III.	Die Lebensform der Ritter und die höfische Literatur des Mittelalters . .	173
1.	Die Lebensform der Ritter Rittertum und höfische Kultur 173 – Das ritterliche Tugendideal 176 – Funk- tionen der höfischen Literatur 178 – Das Vorbild Frankreichs 180	173
2.	Höfische Epik Vorstellungswelt und Handlungselemente des Artusromans 183 – Das epische Werk Hartmanns von Aue 186 – <i>Erec</i> 186 – <i>Iwein</i> 192 – <i>Gregorius</i> 197 – <i>Der arme Heinrich</i> 200 – Der <i>Parzival</i> Wolframs von Eschenbach 204 – Der <i>Tristan</i> Gottfrieds von Straßburg 215 – Ausläufer des Artusromans 225	183
3.	Höfische Lyrik: Minnesang Minnesang in der höfischen Gesellschaft 227 – Quellen, Entwicklungen, Formen des Minnesangs 231 – Donauländischer Minnesang 234 – Rheinischer Minne- sang 238 – ‚Kreuzlieder‘ 239 – ‚Hohe Minne‘ bei Reinmar von Hagenau 241 – Heinrich von Morungen 243 – Traditionsbruch im ‚Tagelied‘ 245 – Die Lieder Walthers von der Vogelweide 248 – Die Persifizierung höfischer Minnelyrik bei Neidhart 252	227

4.	Nachwirkungen ritterlich-höfischer Wertvorstellungen und Verhaltensnormen	258
IV.	Die Lebensformen des Bürgers und die städtische Literatur im späten Mittelalter	261
1.	Die Stadt im hohen und späten Mittelalter	261
	Stadtgründungen 261 – Rechtsverhältnisse und Bürgerstatus 262 – Soziale Schichtung 264 – Schriftlichkeit 265 – Die Bedeutung der Literatur 268	
2.	Die Literatur des städtischen Patriziats	269
	Traditionspflege und Repräsentationsbedürfnis 269 – Die Erzählliteratur des Patriziats 271 – Rudolf von Ems und Konrad von Würzburg 271 – Prosaromane; der <i>Fortunatus</i> 273 – Distanzierungen vom traditionellen Minnesang 277 – Themen und Formen ständischer Lehrdichtung 278 – Der <i>Renner</i> Hugos von Trimberg 283 – Die Reimreden des Teichner 284 – Andere Moraldidaktiker 286 – Der <i>Meier Helmbrecht</i> des Wernher der Gartenaere 287	
3.	Die Literatur der Zunftbürger	288
	Die Organisation der Zünfte 289 – Die Lebensform und das Arbeitsethos der Zunfthandwerker 290 – Der <i>Meistergesang</i> 295 – Folz und Sachs 298 – Fastnachtsbräuche und Fastnachtsspiele 303 – Frauenfeindlichkeit und Judenhass 305 – Geschlechterbeziehungen in der Maerendichtung 312 – Schwankromane, satirische Tierepen, Narrendichtungen 321 – Botes <i>Ulenspiegel</i> 325 – Brants <i>Narrenschiff</i> 329 – Wittenwilers <i>Ring</i> als Brennspiegel der Epoche 332	
4.	Literarisches Leben in der Unterschicht der Stadtbevölkerung	338
	Begriff, Überlieferung und Trägerschaft der ‚Volkspoesie‘ 338 – Soziale Verhältnisse in der städtischen Unterschicht 340 – Vermittlungsformen der ‚Volkspoesie‘ 341 – Volkslieder; ihre schichtenspezifische Thematik 343 – Wunschvorstellungen im Volksmärchen 346 – Die Wirklichkeitsdeutung der Volkssage 351 – Dämonen-, Hexen-, Teufels- und Teufelsbündnersagen 353	
5.	Schlussbetrachtung	359
V.	Die Lebensform, die neue Weltansicht und die Literatur der Humanisten	362
1.	Die Ausbreitung des italienischen Humanismus in Deutschland	362
	Der <i>Ackermann aus Böhmen</i> des Johannes von Tepl 362 – Johann von Neumarkt und die Prager Kanzlei 365 – Das Vorbild Petrarca 366 – Die Berufe der Humanisten und die ‚studia humanitatis‘ 368 – Die Ausbreitung humanistischer Gedanken in Deutschland 368	

2.	Die Lebensform, die neue Weltsicht und die wissenschaftlichen Tätigkeiten der Humanisten	370
	Die Lebensform der humanistischen ‚Gelehrtenrepublik‘ 370 – Wissenschaft- liche Tätigkeiten der Humanisten 374 – Der Lehrbetrieb an den Universitä- ten 379 – Neues naturwissenschaftliches Denken 380 – Reaktionen der Kirche auf das heliozentrische Weltbild 384 – Geheimwissenschaften (Magie, Alchemie, Astrologie) 385 – Die <i>Historia von J. Faustus</i> 389 – Die Nachbildung der Schöp- fungsordnung in den Künsten 390 – Das Suchen nach literarischen Gesetz- mäßigkeiten 392	
3.	Die Literatur der Humanisten in Deutschland	394
	Das humanistische Idealbild des Dichters 394 – Die elitäre Selbstbestimmung humanistischer Autoren 394 – Der Hebraismus-Streit; die <i>Dunkelmänner- briefe</i> 395 – Sprichwörtersammlungen und Facetien 401 – Neulateinische Lyrik 403 – Dialoge (Erasmus und Hutten) 405 – Formen und Themen des humanistischen Dramas 407	
4.	Das Verhältnis von Humanismus und Reformation und seine Auswirkungen in der Spätphase humanistischer Literatur	412
	Die Auseinandersetzung zwischen Erasmus und Luther 412 – Der Grobianis- mus (Scheidt, Dedekind, Fischart) 415 – Manieristischer Stil bei Rabelais und Fischart 418 – Die Wiedertäuferbewegung; Franck und Paracelsus 423 – Utopi- sches Denken: Morus und Campanella 426 – Die Rosenkreuzer-Schriften Andreaes 429 – Die Gesellschaftskonzeption der ‚Christenstadt‘ 431	
5.	Schlussbetrachtung: Die politischen Folgen der humanistischen Bewegung	435
	Bibliographie	439
	Abkürzungen	443
	Anmerkungen	444
	Personen- und Werkregister	465