

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	9
<b>I. EINLEITUNG</b>	<b>11</b>
1. Ein vergessener Komponist	11
2. Herangehensweise, Arbeitsmethode	15
<b>II. DER KOMPONIST FESCA</b>	<b>19</b>
1. Ausbildung	19
2. Fescas Debüt in der öffentlichen Presse	24
3. Streichquartett und ein Quartettkomponist	26
4. Rezeption - Widerspiegelung von Fescas Charakter in seiner Musik	37
<b>III. SINFONIEN</b>	<b>41</b>
1. Die erste Sinfonie op. 6	55
1.1 Mozart-Vorbild – eine Es-Dur-Sinfonie	55
1.2 Kopfsatz: Andante – Allegro	61
1.3 Andante con moto (As-Dur, 2/4-Takt)	76
1.4 Menuetto: Allegro (c-Moll/Es-Dur, 3/4-Takt)	83
1.5 Finale: Allegro (Es-Dur, 2/4-Takt)	88
1.6 „Substanzgemeinschaft“ – zyklische Einheitlichkeit	95
2. Die zweite Sinfonie op. 10	97
2.1 Kopfsatz: Poco Adagio – Allegro molto assai	97
2.2 Andante con moto (A-Dur, 6/8-Takt)	109
2.3 Scherzo: Presto (d-Moll/D-Dur, 3/4-Takt)	112
2.4 Allegro molto assai (D-Dur, 6/8-Takt)	116
3. Die dritte Sinfonie op. 13	120
3.1 Kopfsatz: Poco Adagio (♩ = 92) – Allegro molto (♩ = 138)	120
3.2 Adagio ma non troppo (G-Dur, 3/4, ♩ = 100)	129
3.3 Scherzo: Presto (D-Dur 3/4-Takt, ♩ = 126)	132
3.4 Finale: Allegro molto (D-Dur, 2/4-Takt, ♩ = 104)	137
3.5 „Quartett-Styl“	144
<b>IV. VOKALKOMPOSITIONEN MIT ORCHESTER</b>	<b>147</b>
1. Von der Instrumentalmusik zur Vokalmusik	147
1.1 Das neue künstlerische Umfeld Karlsruhe	148
1.2 Carl Maria von Weber	151

2. Geistliche Werke	155
2.1 Der 9. Psalm op. 21	161
2.2 Der 103. Psalm op. 26	169
3. Opern	177
3.1 <i>Cantemire</i> op. 19 (1819)	184
3.1.1 Zur Oper <i>Cantemire</i>	184
3.1.2 Die Ouvertüre	188
3.1.3 Ouvertürenvergleich – <i>Cantemire</i> – <i>Freischütz</i>	196
3.2 <i>Omar und Leïla</i> op. 28 (1822)	201
3.2.1 Zur Oper <i>Omar und Leïla</i>	201
3.2.2 Die Ouvertüre	206
<b>V. RÜCKKEHR ZUR INSTRUMENTALMUSIK</b>	<b>211</b>
1. Andante und Rondo F-Dur für Horn und Orchester op. 39	213
2. Ouvertüren ohne Oper – Overture à grand Orchestre	220
2.1 Ouvertüre D-Dur op. 41	223
2.2 Ouvertüre C-Dur op. 43	227
2.3 Ouvertüre als Entr'acte	231
<b>VI. ZUSAMMENFASSUNG</b>	<b>233</b>
1. „Gebundene Schreibart“ – „Contrapunktische Gewandtheit“	237
2. „Substanzgemeinschaft“ – Zyklische Einheitlichkeit	239
3. „Immerwährende Modulationen“ – Mediantik	240
4. Verzögerung	242
5. „Quartetten-Styl“	242
<b>ANHANG</b>	<b>245</b>
1. Fesca – Lexikalische biografische Einträge	245
2. Thementafel zum Kopsatz der 1. Sinfonie in Es-Dur, op. 6	247
3. Die schnellen Mittelsätze	249
4. Übersicht – Die Besetzung der Orchesterwerke	250
5. Aufführungsliste von Ouvertüren ohne Oper	251
<b>NOTENAUSGABEN</b>	<b>253</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>257</b>
Verwendete Aufsätze, Berichte, Rezensionen	
u. a. aus den Zeitschriften des 19. Jahrhunderts	269