

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2. Über die Anfänge moderner Formgebung</b>	<b>19</b>
2.1 Nikolaus Pevsner und Herbert Read	19
2.2 Zur Ingenieurskunst des 19. Jahrhunderts	24
2.3 Die zehn Bücher von Vitruv	26
2.4 Künstler in der Industrie	27
2.5 Wilhelm Wagenfeld	29
<b>3. Die Moderne – von der Formgebung zur Produktgestaltung</b>	<b>32</b>
3.1 Max Bill	32
3.2 Wilhelm Braun-Feldweg	34
3.3 Die beginnende Internationalisierung	38
3.4 Die Hochschule für Gestaltung Ulm	42
3.5 Von der HfG Ulm zur HfG Offenbach	48
<b>4. Zum Begriff Gestaltung</b>	<b>49</b>
4.1 Gestaltung in der Architektur	50
4.2 Disziplinäres Wissen	53
4.3 Form und Gestalt	57
4.4 Gestaltung und Lebenswelten	60
<b>5. Kunst oder Ästhetik</b>	<b>63</b>
5.1 Ein Blick zurück	67
5.2 Die Veränderungen seit der Postmoderne	70
5.3 Zwei spanische Beiträge	74
<b>6. Die Frage nach der Disziplin</b>	<b>79</b>
6.1 Die Anfänge	79
6.2 Überschnitte	81
6.3 Probleme	83
6.4 Der Design Science Diskurs	92
6.5 Das Beispiel Medizin	94
6.6 Systemisch oder disziplinär?	95

<b>7. Die Frage nach der Technik</b>	<b>97</b>
7.1 Vom Erfinder zum Interpretanten	98
7.2 Die Methodologie-Bewegung	104
7.3 Visualisierung	110
7.4 Design ist nicht unsichtbar, sondern macht sichtbar	114
7.5 Zur Bildlichkeit und Sichtbarmachung	121
7.6 Die Veränderungen von Entwurfs- und Produktionsprozessen	122
7.7 Zurück zum Handwerk	128
7.8 Editionen	136
7.9 Zur Renaissance von Manufakturen	138
7.10 Zur Kritik an der Technik	140
<b>8. Zur Bedeutung der Ökonomie</b>	<b>143</b>
8.1 Ein Blick auf Vorläufer	144
8.2 Zur Nutzentheorie von Theodor Ellinger	153
8.3 Betriebswirtschaftliche Forschungsbeiträge	155
8.4 Von den Bedürfnissen zu den Begehrenissen	167
<b>9. Designtheorie, Designwissenschaft und Designforschung</b>	<b>175</b>
9.1 Designtheorie	178
9.2 Designwissenschaft	184
9.3 Designforschung	192
<b>10. Design und Kultur</b>	<b>199</b>
10.1 Zum Kulturbegriff	203
10.2 Theoretische Vorarbeiten	205
10.3 Designer und Unternehmen	220
10.4 Kulturgeschichten der Dinge	222
10.5 Zur Kulturgeschichte von Technik	227
<b>11. Zur Zukunft von Design</b>	<b>228</b>
<b>12. Nachweise</b>	<b>234</b>
12.1 Literatur	234
12.2 Internet	266
12.3. Index	268
12.3.1 Namensregister	268
12.3.2 Sachregister	280