

Inhaltsverzeichnis

MARION BAYERL, VERENA GUTSCHE, BEA KLÜSENER

Einleitung 11

1 Gesellschaftliche und juristische Kontexte

MARION BAYERL

Strukturelle Ungerechtigkeiten gegenüber Familien als Hemmnis für soziale Gerechtigkeit, Chancengleichheit und die wirtschaftliche Entwicklung einer Gesellschaft 19

CHRISTINA STEINHERR

Gender und Arbeitsrecht – die europäische Gleichbehandlungsrichtlinie 2006/54/EG 31

CHRISTINE ZIMMERMANN

Stress am Arbeitsplatz durch sexuelle Belästigung 45

LUISE PUSCH

Frauen, Sprache und Gerechtigkeit. Eine Glosse 57

2 Literaturwissenschaftliche Perspektiven

SVEN SCHMALFUB

„Ein Spiegel der zuechtigen Weyber“: Öffentlichkeit und Privatheit in Hans Sachs' und William Shakespeares *Lucretia*-Texten 61

BEA KLÜSENER

Gefallene Engel: Zur Darstellung weiblicher Krimineller im viktorianischen Vampirroman 73

FLORA NIEß

Angst vor der Weiblichkeit – Die *Femme fatale* in Émile Zolas *Nana* und *L'Œuvre* 93

SOUROU DIEUDONNÉ AGLÉWÉ Das weibliche Rollenverständnis im oraltradierten beninischen Märchen	111
--	-----

3 Kulturwissenschaftliche Reflexionen

SABINE BIEBERSTEIN Maria Magdalena: Jüngerin und Apostelin oder Sünderin und Hure? Bilder einer neutestamentlichen Frauenfigur im Wandel	125
IRIS WINKLER Unerhörte Frauen in der Musik – groß im Scheitern?	153
VERENA GUTSCHE „Die Inflation des Weibes“ – Antifeminismus als Element des kulturpessimistischen Diskurses zu Beginn des 20. Jahrhunderts	161
BARBARA OETTL Bilder einer Vergewaltigung. Geschlechterspezifische Sichtweisen im kunsthistorischen Vergleich	181
KARLA HELENE HECKER, TANJA TRETTER Bisexualität en vogue – weibliche Bisexualität im Film am Beispiel <i>Henry & June</i> , <i>Die bitteren Tränen der Petra</i> <i>von Kant</i> und <i>Basic Instinct</i>	199
Die Autor(inn)en	213