

# Inhalt

Einführung .....	7
<i>Christoph Wagner und Oliver Jehle</i>	
Inventio und mimetische Poetik. Zur malerischen Imagination Albrecht Altdorfers .....	9
<i>Christoph Wagner</i>	
Gestaltungsmittel Albrecht Altdorfers und ihre ikonologischen Entsprechungen .....	27
<i>Karl Möseneder</i>	
Zwischen Perfektion und Lässigkeit. Zur Malerei Albrecht Altdorfers .....	37
<i>Daniel Hess und Oliver Mack</i>	
La Bocca della Verità .....	55
<i>Christopher S. Wood</i>	
»Gut in kleinen Bildern« – Albrecht Altdorfer als Landschaftsmaler? .....	71
<i>Nils Büttner</i>	
Die Landschaftsdarstellung Albrecht Altdorfers. Idee und Form .....	81
<i>Margit Stadlober</i>	
Gestaltungsmodi im Werk von Albrecht Altdorfer .....	91
<i>Thomas Noll</i>	
Der Sebastiansaltar in St. Florian .....	101
<i>Daniel Rimsi</i>	
Der <i>Triumphzug</i> Kaiser Maximilians I. ....	109
<i>Eva Michel</i>	
Eine Art Vorgeschichte. Albrecht Altdorfer, Konrad Peutinger und das Gebetbuch Kaiser Maximilians I. ....	125
<i>Thomas Schauerte</i>	
Altdorfers Minoritenaltar. Ein Zeugnis für Altdorfers Kunstfertigkeit? .....	139
<i>Ines Rödl</i>	
Erscheinung als visuelle Metapher im Werk Altdorfers .....	147
<i>Wolfgang Neiser</i>	
Die Rolle Altdorfers beim Judenpogrom 1519 und bei der Wallfahrt zur Schönen Maria .....	161
<i>Andreas Angerstorfer (†)</i>	
Altdorfers Radierungen der Synagoge in Regensburg. Zur Wahrnehmung jüdischer Lebenswelt im frühen 16. Jhdt. ...	171
<i>Thomas Noll</i>	
Copy and Paste? Zur Rezeption von Altdorfers Druckgrafik in der Reliefskulptur des Mittelrheins .....	189
<i>Stefan Heinz</i>	
Altdorfer, Dürer und Georg Christoph Eimmart d. Ä. Zur Rezeption der Geburt Mariae .....	199
<i>Doris Gerstl</i>	

Schiffsreise und Seelenflug. Altdorfer und die ›drei‹ Johannes Oliver Jehle	213
Szene und Synthese. Bilderzählung bei Albrecht Altdorfer und in der spätmittelalterlichen Kunst Thomas Noll	225
Geschichte im Bild. Altdorfers Gemälde vom Kampf Karls des Großen Edith Feistner	237
Eine neue Quelle zur <i>Alexanderschlacht</i> Altdorfers. Bibliotheksgeschichtliches zu Herzog Wilhelm IV. Bernhard Lübbers und Heinrich Wanderwitz	247
Der Historienzyklus Herzog Wilhelms IV. Albrecht Altdorfer und Johannes Aventinus Heinrich Wanderwitz	253
›Monumentale Miniatur‹ Bemerkungen zur Zeitstruktur in Altdorfers <i>Alexanderschlacht</i> Andreas Prater	269
Die Unterzeichnungen. <i>Alexanderschlacht</i> und <i>Susanna im Bade</i> Martin Schawe	279
Altdorfers Kriegsdarstellungen und ihre Vorläufer Gerald Dagit	285
Vom Diagramm zur Allegorie. Die <i>Sieben Todsünden</i> bei Hieronymus Bosch und Albrecht Altdorfer Magdalena Bushart	291
Betogene Sinneslust. Albrecht Altdorfers Wandmalereien im Bischofshof zu Regensburg Magdalena Bushart	303
Altdorfers Tafelmalerei. Anmerkungen zur Technologie der Gemälde <i>Die beiden Johannes</i> und <i>Schöne Maria</i> Annette Kurella	315
Albrecht Altdorfers Wandmalereien. Technologische Anmerkungen zu den Badestubenszenen aus dem Bischofshof in Regensburg Cathrin Limmer	329
Die Malmaterialien Albrecht Altdorfers. Wandmalereifragmente und <i>Florianslegende</i> Patrick Dietemann, Heike Stege, Ursula Baumer, Irene Fiedler und Cornelia Tilenschi	341
Hans Mielichs Ratsminiatur von 1536. Zur Identifizierung der Inneren Räte und zur ›Selbstdarstellung‹ Albrecht Altdorfers Benno Jakobus Walde	353
Stilfragen um 1900. Die Debatte um Cranach als Begründer der ›Donauschule‹ Sabine Heiser	371
Komponisten am Hofe Maximilians. Eine Werkstatt? Nicole Schwindt	379
Chronologische Bibliografie	392
Werkliste Albrecht Altdorfer	395
Abbildungsverzeichnis	397
Bildnachweis, Impressum	400