

# INHALT

Vorbemerkungen .....	7
1 Das Zeichensystem des Films .....	11
1.1 Die Codes des Films und die Codes des Theaters .....	12
1.2 Codes des Films und Codes der Fotografie .....	15
1.3 Die Codes der <i>mise-en-scène</i> , der <i>mise-en-cadre</i> und der Montage .....	17
1.4 Die spezifisch filmischen Codes .....	19
2 <i>Mise-en-scène</i> – Die filmische Inszenierung .....	23
2.1 Bildliche Darstellung des Schauplatzes .....	24
2.2 Beleuchtung .....	35
2.3 Farbe im Film .....	42
2.4 Der Schauspieler im Film .....	48
3 <i>Mise-en-cadre</i> – Kadrierung und Bildkomposition .....	53
3.1 Bildformat .....	53
3.2 Kadrierung und Bildkomposition .....	61
3.3 Kamerahandlungen .....	73
4 Das Filmbild als bewegtes Bild .....	91
4.1 Kamerabewegungen .....	92
4.2 Bildbewegung und Bildfrequenz .....	104
5 <i>Mise-en-chaîne</i> – Formen und Funktionen der Montage im Spielfilm .....	109
5.1 Einstellungskonjunktionen und filmische Syntagmen .....	111
5.2 Montage-Schulen der Stummfilmzeit .....	118
5.3 Der ›klassische‹ Hollywoodstil der Montage .....	143
5.4 Formen der inneren Montage .....	152
6 Bild und Ton im Spielfilm .....	155
6.1 Zur Geschichte des Tonfilms .....	155
6.2 Dialog, Geräusche, Musik .....	159
6.3 Bild und Ton .....	162
7 Überlegungen zur filmischen Fiktion .....	167
7.1 Zum Begriff der Fiktion .....	167
7.2 Epische, dramatisch-theatrale und filmische Fiktion .....	170
7.3 Abgrenzung von Fiktion und Wirklichkeit .....	176

7.4	Filmische Metafiktion .....	182
7.5	Zwischenformen zwischen Fiktion und Dokumentation, Spielfilm und Dokumentarfilm .....	187
8	Die Spielfilmhandlung .....	193
8.1	Begriff der Handlung .....	193
8.2	Grundbegriffe der Narratologie .....	194
8.3	Primat der Handlung vs. Primat der Figuren .....	204
8.4	Die Organisation der Spielfilmhandlung .....	207
8.5	Genrespezifische Typen der Spielfilmhandlung .....	228
9	Die Figuren des Spielfilms .....	243
9.1	Zum fiktionalen Status der Figuren .....	244
9.2	Figurenkonzeptionen .....	245
9.3	Figurencharakterisierung .....	248
9.4	Figurenkonstellation und Konfigurationen .....	250
9.5	Die Figuren als Funktionen der Handlung .....	252
9.6	Zur Bedeutung der Figuren im Rezeptionsprozess .....	258
10	Zeit und Raum im Spielfilm .....	265
10.1	Zeit im Film .....	265
10.2	Raum im Film .....	270
10.3	Verzeitlichung des Raumes und Verräumlichung der Zeit .....	272
10.4	Chronotopoi des Spielfilms .....	274
10.5	Zeit-Bilder .....	281
11	Aspekte filmischen Erzählens .....	299
11.1	Die Zeit (das Tempus) der Erzählung .....	300
11.2	Die Modi der Erzählung .....	304
11.3	Erzählinstanz und Stimme der Erzählung .....	312
12	Der digitale Film .....	319
12.1	Die digitale Revolution .....	319
12.2	Digitalisierung und <i>mise-en-scène</i> .....	321
12.3	Digitalisierung und <i>mise-en-cadre</i> / Kamerahandlungen .....	326
12.4	Digitalisierung und Montage .....	329
12.5	Der (digitale) 3D-Film .....	332
	Schema zur Filmanalyse .....	337
	Literaturverzeichnis .....	339