

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	9
Bachmann rekontextualisiert	
Gisela Brinker-Gabler „Weiterdenken“ – Bachmann, the Public Intellectual.....	19
Robert Pichl Ingeborg Bachmanns ironisches Konzept.....	33
Sara Lennox The Transnational Bachmann.....	43
Karen Achberger Ingeborg Bachmann: Composing after Ausschwitz.....	59
Bachmann und das Judentum	
Mark Anderson A Delicate Affair: The Young Ingeborg Bachmann	67
Bernd Witte „Ich liebe Dich und ich will Dich nicht lieben“ – Ingeborg Bachmann und Paul Celan im Briefwechsel.....	85
Vivian Liska Two Kinds of Strangers: The Correspondence between Ingeborg Bachmann and Paul Celan.....	95
Young-Ae Chon „Feingewirkt, durchwebt“ – Wechselseitige Bespiegelung zwischen Celan und Bachmann	105
Kirsten Krick-Aigner “Our eyes are opened” – Ingeborg Bachman’s Writing on the Holocaust as Testimony	119

„Böhmen liegt am Meer“ und andere Gedichte

Sabine Gözl

„Böhmen liegt am Meer“ – Die Heimkehr in den Grund135

Peter Gilgen

Ingeborg Bachmann's War: Between Philosophy and Poetry153

Karina von Tippelskirch

Angrenzen: Anselm Kiefer und Ingeborg Bachmann173

Stefano Giannini

In Pursuit of *Allegria*: Ingeborg Bachmann meets

Giuseppe Ungaretti185

Interpretationen

Peter Beicken

„Grab ohne Auferstehung“ – Ingeborg Bachmanns Schreiben
gegen Gewalt und Krieg195

Helga Schreckenberger

Ingeborg Bachmann's Radio Play *Ein Geschäft mit Träumen*
in the Context of Post-War Austria.....213

Karl Solibakke

„Fest steht der Schrei“ – Zur Krise der Wahrheit in
Ingeborg Bachmanns *Ein Wildermuth*.....225

Dagmar Lorenz

Visions of Violence in the Austrian Landscape in Bachmann's
Three Paths to the Lake and Clemens Eich's *Sea of Stone*:
Two Writers in Discourse with War and Fascism.....245