

# Inhalt

Christian Grüny	
Einleitung: Die Schwierigkeiten des Geläufigen . . . . .	7
Alexander Becker und Matthias Vogel	
Musik als Konfiguration der Vergegenwärtigung. Anmerkungen zu Adornos »Fragment über Musik und Sprache« . . . . .	23
Wolfram Ette	
Thesen zur Sprachähnlichkeit der Musik . . . . .	43
Andreas Luckner	
»Wortferne Kunst und doch im Umkreis der Sprache zu Haus«. Überlegungen zu einer Philosophie der Musik, ausgehend von einer Sentenz Albrecht Wellmers . . . . .	51
Johannes Picht	
Bewegung und Bedeutung. Sprache, Musik und Zeitkonstitution . . . . .	73
Elfie Miklautz	
aaaaaaaaaaaaa – Musik will uns hören . . . . .	89
Simone Mahrenholz	
Was macht (Neue) Musik zu einer »Sprache«? Die Metapher der Sprachähnlichkeit und ihr Verhältnis zum musikalischen Denken . . . . .	109
Janós Weiss	
Versuch einer Theorie des musikalischen Kunstwerkes . . . . .	119
Steffen A. Schmidt	
Musik/Sprache – Bestandsaufnahme einer Kultur . . . . .	151
Ingrid Allwardt	
Schriftstimmen . . . . .	161
Cornelius Schwehr	
Sprachmusik. Vom Umgang mit Musik und Sprache . . . . .	179

Albrecht Wellmer  
Über Musik und Sprache. Variationen und Ergänzungen . . . . . 195  
Die Autorinnen und Autoren . . . . . 227

/