

Inhalt

Einleitung

1. Die „Kultur der Evidenz“ im 17. Jahrhundert	1
2. Evidenzgefüge	6
3. Sichtbarkeiten und Evidenzen	13
4. Evidenz als ästhetische Erfahrung	16
5. Lichttechniken als Evidenzverfahren	21
6. Wegweiser	25

Teil I: Evidenzgefüge

1. Wissenschaft auf dem Theater	31
1.1 Theater-Wissenschaft I (Hédelin)	37
1.2 Theater-Wissenschaft II (Comenius)	42
1.3 Theater-Wissenschaft III (Shadwell)	47
1.4 Theater-Wissenschaft IV (Hoogstraten)	50
1.5 Lichttheater	54
1.6 Hässliche Wahrheit	56
2. Techniken des neuen Sehens	61
2.1 Distanz und Verfremdung	65
2.2 Das gestörte Auge	68
2.3 Maschinen der Sichtbarkeit	73
2.4 Reduktion	77
2.5 Die Disziplinierung der Phänomene	80
3. Die gelehrte Leidenschaft für Evidenz	83

Teil II: Lichtpraktiken

4. Von der Macht des Lichts:	
Inszenierungen kultureller Sichtbarkeiten	97
4.1 Blendung: Zur Ästhetisierung der christlichen Lichtmetaphysik	105
4.2 Sichtbarkeiten aus der Theatermaschine	111
4.3 Die Sichtbarmachung des fürstlichen ‚splendor‘	116
4.4 Die leuchtende Signatur der Herrschaft	120
4.5 Die Metaphysik des Projektionsbildes	130
4.6 Die Entzauberung des Lichts	135
5. Die Optik des Bildes	143
5.1 Die Rhetorik des Instruments	145
5.2 Die Entdeckung der wahren Gestalt	152
5.3 Indirekte Empirie	156
5.4 Fenster-Reflexionen	162
5.5 Methodisches Licht	168
6. Die Architektonik der Phänomene	173
6.1 Die gebaute Epiphanie	177
6.2 Raum und Licht in utopischen Texten	180
6.3 Lichtbringende Experimente	185
6.4 Dunkelheit auf dem Theater	190
6.5 Der dunkle Raum als Mittel der Standardisierung	194
6.6 Evidenz der Blickschranken	200
7. Vom Sehen im Dunkeln: Theatrum anatomicum	203
7.1 Die Beleuchtungsfrage in anatomischen Schriften vor dem 17. Jahrhundert	205
7.2 Autopsie bei Kerzenschein	210

7.3 Die Kerze in bildlichen Darstellungen des anatomischen Theaters	215
7.4 Das Theatrum anatomicum zu Padua als lichttechnischer Archetypus	220
7.5 Die nachgemachte Dunkelheit	224
7.6 Sehhilfen: Bücher und Schautafeln	229
7.7 Mehr Licht: Empirie und Schaulust	237
8. Die Nachahmlichkeit der Natur	241
8.1 Erdbeben (Cardano)	244
8.2 Regenbogen (Descartes)	250
8.3 Mondschaten (Hooke)	255
8.4 Sonnenflecken (Harsdörffer)	259
8.5 Von der inszenierten zur erkannten Natur	266
9. Die Grenzen der Evidenz	269
9.1 Licht im leeren Raum	271
9.2 Evidenz ohne Überzeugungskraft	274
9.3 Aporie und Spektakel	280
10. Fazit:	
Hinterbühnen und Schauplätze der Wissenschaft	285
11. Anhang: Guido Guidis Anweisungen zur Einrichtung anatomischer Theater (1611)	289
11.1 Transkription	290
11.2 Übersetzung	294
Literaturnachweis	305
Abbildungsnachweise	345
Danksagung	347