

Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
<u>Erstes Buch.</u> Die humanistische Geschichtschreibung in Italien	1		
<u>A.</u> Die humanistische Geschichtschreibung bis zur Gegenreformation	—		
I. Die Vorläufer der humanistischen Geschichtschreibung: Petrarca und Boccaccio	—		
1. Petrarca	—		
Petrarca und die römische Geschichte 2. Petrarca als historischer Stilist 3. Stellung zu den Quellen 4. Die »Res memorandae« 5. Petrarca a. Bahnbrecher 5.			
2. Boccaccio	5		
Boccaccio als Fortsetzer Petrarca 6. Boccaccio als Schöpfer der Künstlerbiographie 8.			
II. Die humanistische Annalistik	9		
<u>A.</u> Die Begründung der humanistischen Geschichtschreibung und die ältere florentinische Schule	—		
1. Die Prinzipien der humanistischen Historiographie	—		
a) Die Wiedereinführung der antiken rhetorischen Form . Publizistische Tendenzen 9. Anschluß an die antike Historiographie 9.	—		
b) Die Säkularisation der Geschichte	11		
Der Humanismus und die kirchliche Geschichtsauffassung 12. Stellung zu den Wundergeschichten 12.			
c) Die politischen Tendenzen . Kirchenpolitische Tendenzen 14. Antiimperialistische Tendenzen 14.	14		
Literatur zur Geschichte der humanistischen Historiographie in Italien	15		
2. Die Begründung der humanistischen Annalistik durch Leonardo Bruni	16		
Brunis historische Begabung 17. Einwirkung der antiken Historiographie 18. Der humanistische Purismus 20. Das Programm der humanistischen Historiographie 21.			
3. Poggio	22		
4. Die Schule Brunis in Florenz. Accolti 24. Scala 24. Manetti 25. Palmieri 26.	23		
<u>B.</u> Die Ausbreitung der humanistischen Geschichtschreibung über Italien	26		
1. Allgemeines	—		
Unterschied zwischen der humanistischen Geschichtschreibung in Florenz und der im übrigen Italien 26. Die Geschichtschreibung im Dienste persönlicher Ruhmessehnsucht 28.			
2. Die Ausbreitung der humanistischen Historiographie im einzelnen	29		
a) Venedig	—		
1) Sabellicus	30		
Die »Venezianische Geschichte« 31. Die »Weltgeschichte« 33.			
2) Navagero	35		
3) Bembo	—		
4) Kleinere venezianische Historiographen	37		
b) Neapel	—		
1) Laurentius Valla	38		
2) Facius	39		
3) Pontan	—		
4) Kleinere neapolitanische Historiographen	40		
Beccadelli 40. Porcello 41.			

	Seite		Seite
c) Mailand	41	3. Die »Geschichte Italiens« . . .	75
1) Crivelli	42	Prinzipielle Unterschiede zwischen der »florentinischen« und der »italienischen Geschichte«	
2) Simonetta	—	75. Guicciardini als Universalhistoriker	76.
3) Merula	44	Konzessionen an die humanistische Historiographie	77.
4) Corio	45	Die allgemeine Bedeutung Guicciardinis	79.
5) Kleinere mailändische Historiographen	47	4. Pitti	79
d) Der Kirchenstaat (Platina)	—	D. Kleinere florentinische Historiker	80
e) Die übrigen italienischen Staaten	49	1. Kleinere Historiker vor Machiavelli	—
Genua 49. Siena 49. Mantua 50. Ferrara 50. Korsika 50.		a) Rucellai	81
3. Jovius und die journalistische Behandlung der Geschichte	51	b) Vettori	82
Jovius' Stellung zu seinen Auftraggebern 52. Seine journalistische Begabung 53. Seine journalistische Behandlung der Geschichte 54.		2. Die Schule Machiavells	83
III. Die neue politische Geschichtsschreibung in Florenz zu Beginn des 16. Jahrhunderts.	55	a) Nerli	—
A. Allgemeines	—	Stellung zu dem Stoffe 83. Nerli und die Medici 84. Die Form 85.	
Die Situation in Florenz in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts 56. Folgen der französischen Invasion im Jahre 1494 56		b) Segni	86
Die Typisierung historischer Begebenheiten 58. Verhältnis zur humanistischen Historiographie 60.		c) Nardi	87
B. Machiavelli	61	3. Varchi	89
1. Die politischen Tendenzen	62	E. Die Biographie in Florenz	91
2. Das »Leben Castruccio Castracani«	63	1. Strozzi	—
3. Die »Florentinische Geschichte«	65	2. Segni und Nardi	92
Der widerspruchsvolle Charakter des Werkes 65. Die einzigartige Bedeutung Machiavellis als Historiker 67. Verhältnis zu den Medici 68. Stellung zu den Quellen 69.		IV. Die humanistische Biographie.	—
4. Brutus	69	A. Allgemeines	—
C. Guicciardini	70	Die humanistische Biographie und die Antike 92. Die Aufgaben der humanistischen Biographie 93.	
1. Allgemeines	72	B. Die Sammlungen von Biographien	94
2. Die »Florentinische Geschichte«	73	1. Die Begründung durch Filippo Villani	—
Verhältnis zur humanistischen Historiographie 73. Politische Stellung 74. Guicciardinis politische Einseitigkeit 74.		2. Größere geschichtliche Darstellungen in biographischer Form	95
		a) Crinitus	—
		b) Vasari	96
		3. Kleinere Werke	98
		a) Facius	—
		b) Æneas Sylvius	99
		c) Bisticci	—
		d) Sabadino degli Arienti	100
		C. Die Einzelbiographie	101
		1. Fürsten und Staatsmänner	—
		a) Decembri	—
		b) Tegrini	102
		c) Kleinere Werke	103

	Seite		Seite
2. Dichter und Künstler	104	Ammirato als Forscher und Kritiker 132. Ammirato als Historiker 133.	
a) Bruni	—		
b) Alberti und Cellini	105	3. Kleinere Werke	134
V. Dissidenten und Unabhängige: Gelehrte, Kritiker und Memorialisten	106	a) Gyraldus	—
A. Die Begründung der gelehrten Schule und Flavius Blondus	—	b) Fazellus	135
1. Blondus	—	C. Die humanistischen Fälschungen	—
Verhältnis zur rhetorischen Historiographie 107. Blondus' antiquarische und historische Werke 108. Stellung der humanistischen Kreise zu Blondus 109.			
2. Schüler des Blondus (Calchi und Pomponius Laetus)	110	<u>Zweites Buch. Die Ausbreitung der humanistischen Historiographie über Europa und die nationale politische Geschichtsschreibung</u>	<u>137</u>
Calchi als Gelehrter und Kritiker 110. Calchi als Historiker 111. Pomponius Laetus 112.		<u>A. Allgemeines</u>	<u>—</u>
B. Die historische Kritik	112	<u>B. Frankreich</u>	<u>139</u>
1. Die philologisch-historische Kritik (Laurentius Valla)	—	I. Die Annalistik	—
2. Die Sachkritik (Bernardo Giustiniani)	113	1. Paulus Aemilius	—
Stellung zur humanistischen Kritik 113. Verhältnis zur rhetorischen Geschichtsschreibung 115. — Ciriaco 115.		2. Du Haillan	141
C. Memorialisten (Äneas Sylvius)	116	3. Mézeray	143
<u>B. Die italienische humanistische Historiographie im Zeitalter der Gegenreformation</u>	<u>119</u>	4. Daniel	144
I. Allgemeines	—	5. Hénault	145
II. Die humanistische Annalistik	121	6. Velly	146
1. Foglietta	—	Thuanus	—
Die »Genuesische Geschichte« 121. Die »Zeitgeschichte« 122. Bizzari 122.		II. Memorialisten	148
2. Kleinere Werke	122	1. Commines	149
III. Die Schule Guicciardinis	124	Commines' Verhältnis zur älteren französischen Historiographie 150. Seine politischen Tendenzen 150. Commines und die Geschichtsschreiber der Renaissance 151. Nachwirkung in Frankreich 152.	
1. Adriani	—	2. Du Bellay	152
2. Paruta	125	3. Monluc	154
3. Davila	126	Brantôme	155
4. Bentivoglio	128	4. Retz	156
IV. Die humanistische Biographie.	129	5. Saint-Simon	158
V. Die Schule des Blondus	130	Saint-Simon als Historiker 158. Saint-Simon als Schriftstell. 159.	
1. Sigonius	131	<u>C. England und Schottland</u>	<u>160</u>
2. Ammirato	132	I. Die humanistische Annalistik in England	—
		1. Die Anfänge. Thomas Morus.	—
		2. Die Begründung der nationalen Geschichtsschreibung und Polydor Vergil	163
		3. Camden	166
		4. Die Schüler der florentinischen politischen Geschichtsschreibung (Fr. Bacon)	168

	Seite		Seite
Bacon als politischer Historiker		2. Die Schule des Blondus und die Vorarbeiten zu einer »Germania illustrata«	190
168. Stil und Form 169. Stellung zu den Quellen 169.		Vergebliche Versuche, die »Italia illustrata« zu imitieren 190. Beatus Rhenanus 190.	
II. Die humanistische Annalistik in Schottland	171	II. Die Stammes- und Lokalgeschichtschreibung	192
1. Die Begründung durch Boethius	—	1. Allgemeines	—
Allgemeines 171. Boethius 171. Leslie 172.		2. Krantz	—
2. Buchanan	172	3. Aventin.	194
III. Die Begründung der modernen Parteigeschichtschreibung in Großbritannien	174	Aventins historische Methode 195. Aventin als Darsteller und seine protestantische Polemik 195. Seine Kenntnis des Volkslebens 197.	
1. Allgemeines	—	4. Nürnberg und Meisterlin	197
Die Entstehung der englischen Parteigeschichtschreibung 174. Ihr Einfluß auf die Entwicklung der englischen Historiographie 175. Eigentümlichkeiten der Parteigeschichtschreibung 175.		5. Pirkheimer	198
2. Clarendon	176	III. Die reichspublizistische Geschichtschreibung	200
Entstehung und Tendenz der »Revolutionsgeschichte« 176. Clarendons Auffassung der Englischen Revolution 178. Die Darstellung 178. Clarendons Einfluß 179.		1. Allgemeines	—
3. Burnet	179	2. Sleidan	201
D. Deutschland	181	Sleidans Methode 202. Seine Darstellung der Reformationsgeschichte 202.	
I. Die Landesgeschichte	—	3. Pufendorf	204
1. Die Reichsgeschichtschreibung.	—	4. Verwandte Werke	205
a) Die universalhistorischen Versuche	—	E. Die Schweiz.	206
1) Die Periode vor der Reformation	—	I. Die Landesgeschichte	—
a) Allgemeines	—	1. Allgemeines	—
Der mittelalterliche Charakter der deutschen humanistischen Historiographie 181. Die Abgrenzung des Stoffes 182. Das nationale Pathos der deutschen Historiographen 183. Literatur 184.		2. Stumpf	207
b) Schedel und Nauclerus.	184	3. Tschudi	209
2.) Die protestantische Historiographie	186	Tschudis Methode 210. Tschudi als historischer Darsteller 211.	
b) Die kaiserlich-offizielle Geschichtschreibung	189	4. Guillimann	212
		II. Die Geschichtschreibung einzelner Städte	213
		1. Bern (Anshelm)	—
		Anshelm als humanistischer Historiograph 214. Politische und religiöse Tendenzen 215. Komposition und Stil 215. Stellung zu den Quellen 216.	
		2. St. Gallen (Vadian)	217
		Verhältnis zur humanistischen Historiographie 217. Vadian als historischer Kritiker 218. Vadians kirchliche Stellung 219.	

	Seite
3. Genf (Bonivard)	221
4. Kleinere Werke	222
F. Spanien.	—
I. Die Landesgeschichte	—
1. Allgemeines und erste Versuche	—
2. Ocampo und seine Fortsetzer und Nachfolger	224
3. Mariana	225
II. Die Zeitgeschichte und die Geschichte der einzelnen Reiche.	226
1. Kastilien	—
a) Die Nachfolger der mittelalterlichen Königschronisten	—
1) Pulgar	227
2) Mejia	229
b) Die neue offizielle Chronistik in lateinischer Sprache	230
1) Lebrija	231
2) Martyr	232
3) Sepúlveda	234
2. Aragon	235
Zurita	—
III. Militärische Memoiren und Monographien.	237
1. Die militärischen Memoiren	—
2. Militärische Monographien	239
a) Avila	—
b) Mendoza	—
c) Mármol	240
G. Übrige Länder.	242
Hugo Grotius	244

Drittes Buch. Die vom Humanismus unabhängige Geschichtsschreibung bis zur Aufklärung. 246

A. Die Kirchengeschichtsschreibung.	—
I. Die konfessionelle Geschichtsschreibung	—
1. Die Begründung der Kirchengeschichtsschreibung; die Magdeburger Zenturiatoren und ihre Nachfolger	—
a) Allgemeines	—
b) Die Anfänge. Kleinere Werke	247
c) Die Magdeburger Zenturiatoren (Flacius Illyricus)	249
Bedeutung der Zenturien für die Kirchengeschichte 250.	

	Seite
Ihre historische Methode und Kritik 251. Ihre Auffassung der Geschichte 252. Ihre Stellung zu den politischen Regenten 252.	
d) Die englische Kirchengeschichtsschreibung unter dem Einflusse der Zenturien	253
1) Foxe	—
Die Entstehungsgeschichte des »Martyrerbuchs« 254. Die volkstümliche Darstellung 255. Foxe als gelehrter Arbeiter 256.	
2) Knox	257
Verhältnis zu Foxe und den Zenturiatoren 257. Knox als Darsteller 258.	
e) Die Kirchengeschichtsschreibung in der Schweiz	259
Bullinger	260
Inhalt und Form seines Werkes 260. Die Tendenz der »Reformationsgeschichte« 261.	
2. Die Opposition gegen die Zenturien	263
a) Die katholischen Opponenten	—
1) Baronius	—
2) Bossuet	265
b) Protestantische Oppositionswerke	267
1) Arnold	—
2) Mosheim	269
Mosheims politisch-kirchliche Anschauungen 269. Mosheim und der akademische Unterricht 270. Mosheim u. die Aufklärung 270.	
II. Die kirchenpolitische Geschichtsschreibung.	271
1. Sarpi	—
Der kirchenpolitische Ausgangspunkt Sarpis 272. Seine Auffassung des tridentinischen Konzils 273. Stil und Schicksal seines Werkes 273.	
2. Pallavicino	274
3. Giannone	276
Die kirchenpolitischen Tendenzen Giannones 276. Seine Be-	

Seite	Seite
deutung für die Rechtsgeschichte 277. Stil und Schicksal seines Werkes 278.	
III. Die Geschichtschreibung der Jesuiten 278	
1. Allgemeines —	
Stellung der Jesuiten zu der humanistischen Historiographie 279. Die Jesuiten als religiöse Psychologen 280. Die Vielseitig- keit der jesuitischen Historio- graphie 281. Die relative Ehr- lichkeit der jesuitischen Histo- riographie 281.	
2. Die Begründung der jesuitischen Historiographie und biographi- sche Arbeiten 282	
a) Loyola —	
b) Ribadeneira 283	
c) Maffei 284	
3. Die Geschichte des Ordens —	
Orlandini 285	
4. Die politische Geschichtschrei- bung (Strada) 287	
IV. Die Wiedereinführung der theo- logischen Geschichtstheorie 288	
Bossuet 289	
B. Die Geschichtschreibung der Entdeckungen und die ethnogra- phische Richtung 291	
I. Allgemeines —	
Die Erweckung ethnographischer Interessen durch die Entdeckung Amerikas 291. Die Einwirkung der Eroberungen in Indien 293. Entwicklung der »amerikani- schen« Historiographie 293.	
II. Einzelne Werke 294	
1. Werke über die Entdeckungen im allgemeinen —	
a) Kolumbus —	
b) Martyr 295	
c) Oviedo 297	
d) Las Casas 298	
e) Gómara 299	
f) Herrera 301	
2. Werke über einzelne Staaten und Landschaften 303	
a) Peru —	
1) Kleinere Werke 303	
2) Garcilasso de la Vega 304	
b) Mexiko. 306	
C. Die Begründung der modernen gelehrten Geschichtschreibung. 307	
I. Allgemeines —	
Die Reaktion gegen den Huma- nismus 307. Gegensatz der neuen Richtung in Frankreich zu der Blondusschule 308. Historio- graphische Bedeutung der Rich- tung 309. Tendenzen der mauri- nischen Historiker 310. Die Be- deutung der Ordensorganisation 311.	
II. Einzelne Werke 312	
1. Die Annalistik. —	
a) Mabillon —	
b) Tillemont 314	
c) Leibniz und die gelehrte An- nalistik in Deutschland 316	
d) Muratori 318	
e) Rapin Thoyras 320	
f) Die englische »Weltgeschichte« 322	
2. Die Literatur- und Kulturge- schichte. 323	
3. Die historische Kritik 325	
a) Die »Acta Sanctorum« —	
b) Bayle —	
c) Beaufort 327	
d) Dubos 328	
4. Die Hilfswissenschaften. 329	
5. Fälschungen 330	
D. Die »galante« oder novellistische Geschichtschreibung 331	
I. Allgemeines —	
Das Versiegen der humanisti- schen Historiographie 331. Die Entstehung der galanten Ge- schichtschreibung 332.	
II. Einzelne Autoren 333	
Viertes Buch. Die Geschicht- schreibung der Aufklärung. 334	
A. Allgemeines —	
Verhältnis der Historiographie der Aufklärung zur Aufklärung überhaupt 334. Die Verschie- bung des historischen Stand- punkts 336. Die neuen histori-	

	Seite
schen Probleme 337. Vorwürfe, die im 19. Jahrhundert gegen die Historiographie der Aufklärung erhoben wurden 338. Die historische Katastrophentheorie 344. Rückschritte, die durch die Aufklärungshistoriographie verschuldet wurden 345. — Literatur 349.	
B. Die Begründung der Aufklärungshistoriographie und die Schule Voltaires.	349
I. Voltaire.	—
Der Ausgangspunkt: Voltaires politische und religiöse Tendenzen 351. Die historiographische Verwertung dieser Tendenzen; das »Jahrhundert Ludwigs XIV.« 353. Voltaires nationale und politische Unbefangenheit 355. Der »Essai sur les mœurs« 357. Voltaire als historischer Kritiker 358. Seine realistische Auffassung der Geschichte 360. Voltaire als Geschichtsphilosoph 361.	
II. Die Schule Voltaires in England	363
1. Allgemeines	—
2. Hume	364
Die Stellung Humes zu Voltaire 364. Seine Behandlung der englischen Geschichte 365.	
3. Robertson	367
4. Gibbon	369
III. Die Schule Voltaires in Deutschland	371
1. Allgemeines	—
2. Schlözer	372
3. Schmidt	376
4. Spittler	377
Verhältnis zu Voltaire 377. Spittlera. Kirchenhistoriker 378.	
5. Planck	379
6. Friedrich der Große	380
C. Die Schule Montesquieus	382
I. Allgemeines	—
Historisch-politische Theorien Montesquieus 383. Sein Mangel an Kritik 383. Seine Einwirkung auf die Historiographie 384.	
II. Heeren	385

	Seite
Verhältnis zu Adam Smith und Montesquieu 386. Heeren als Bearbeiter der Handelsgeschichte 387. Methode und Stil 388.	
D. Selbständige Richtungen in Deutschland (Winckelmann und Möser)	389
I. Winckelmann	—
Gegensatz zur Aufklärung und zur antiquarischen Kunstgeschichte 390. Seine Auffassung der Kunstgeschichte 391. Winckelmann als schriftstellerischer Künstler 392.	
II. Möser	393
Gegensatz zur Historiographie Voltaires 393. Möser als Sozialhistoriker 395. Arbeitsmethode und Darstellung 396.	
E. Die Historiographie der Aufklärung in Deutschland unter dem Einflusse Rousseaus	397
I. Allgemeines	—
Rousseau 398. Rousseau und die deutsche Historiographie 399.	
II. Schiller	400
Schiller und Rousseau 400. Historische Prinzipien und Methode 401. Schillers schriftstellerische Kunst 402.	
III. Müller	403
Müller eine rezeptive Natur 404. Müller und Rousseau 404. Stil und Methode 405.	
IV. Herder	407
Herders Verhältnis zu Rousseau; die Humanitätsidee 408. Der Einfluß seiner theologischen Bildung 408. Die Lehre vom unveränderlichen Nationalcharakter 410. — Eichhorn 411.	
V. Schlosser	411
Sismondi	414

Fünftes Buch. Die Geschichtsschreibung der Romantik und des Liberalismus	415
A. Die Reaktion gegen die Aufklärung unter dem Einflusse der	

	Seite		Seite
<u>Französischen Revolution und die romantische Richtung</u>	415	3. Die Schule Hegels	439
<u>I. Allgemeines</u>	—	a) Baur	—
1. Die neuen Ansichten über den politischen Wert der Geschichte und ihre Folgen	—	Baur als Schüler Hegels 439.	
Die neuen Ansichten über den Wert der Geschichte 415. Die offizielle Pflege des historischen Studiums 416. Vorzüge und Mängel der romantischen Geschichtstheorie 417. Die Reaktion gegen die Historiographie der Aufklärung; die dogmatische Lehre von der Nationalität 419. Die romantische Theorie und die Geschichtschreibung 421. Einzelne Forscher (Eichhorn, Savigny) 422. Die Eröffnung der Archive 423.		Baur und die philologisch-kritische Methode 441.	
2. Die historische Ideenlehre	423	b) Zeller	441
Die Entstehung der historischen Ideenlehre 423. Die historische Ideenlehre und die Romantik 425. Mängel der historischen Ideenlehre 426.		<u>III. Die romantische Darstellungsform und die Lehre vom Lokalkolorit</u>	442
3. Die neuen Anschauungen über die politisch-nationale Bedeutung der schönen Literatur.	427	1. Allgemeines	—
Die politische Bedeutung der schönen Literatur 427. Die Literatur als nationale Schöpfung 429. Einzelne Werke (Chateaubriand, Madame de Staël, Villedemain) 430.		Die Beobachtung des Lokalkolorits bei den Autoren früherer Richtungen und bei denen der Romantik 442. Der Einfluß Chateaubriands und Walter Scotts 444. Mängel der Lehre vom Lokalkolorit 446.	
<u>II. Die spiritualistische Rationalisierung der Geschichte unter dem Einflusse Hegels</u>	431	2. Die erzählende Schule	447
1. Die Geschichtsphilosophie und Ideenlehre Hegels	—	a) Barante	—
Hegels Geschichtsphilosophie und die Romantik 431. Die Gegenwart als geschichtsphilosophischer Ausgangspunkt 432. Die neue Auffassung von der Bedeutung der Tradition 433. Hegels Konstruktionen 434.		b) Thierry	448
2. Hegel als Historiker	435	Thierry und Ranke; die Verschiedenheit der Methode 448.	
Die »Geschichte der Philosophie« 435. Die »Philosophie der Geschichte« 437.		Thierrys politische Tendenzen 450. Die Darstellung 450.	
		c) Leo	451
		3. Die lyrisch-subjektive Schule: Die Geschichte als »Auferweckung« und als Stimmungsbild	452
		a) Michelet	—
		b) Carlyle	455
		Der Ausgangspunkt seiner Geschichtschreibung 455.	
		Seine Werke über Cromwell und die Französische Revolution 456. Carlyle als Schriftsteller 458. Seine historiographische Bedeutung 458.	
		c) Froude	459
		<u>IV. Die Verbindung romantischer Anschauungen mit der philologisch-kritischen Methode und die wissenschaftlich gelehrte Geschichtschreibung</u>	461
		1. Die philolog.-kritische Methode	—
		Das Wesen der Methode und ihre Anwendung 461. Die ursprüngliche Tendenz der Methode 463. Die philologisch-kritische Methode und die Kulturgeschichte 463. Die Ausbrei-	

	Seite
tung der Methode 464. Einwendungen gegen die Methode 465.	
2. Niebuhr	466
Niebuhr als destruktiver Kritiker 467. Niebuhr als Romantiker 467. Niebuhr als Schüler Möser's 468. Die positive Kritik Niebuhr's 470. Niebuhr als Schriftsteller 470. — Wolf, Ottfried Müller und Nitzsch 471.	
3. Ranke und seine Schule . . .	472
a) Ranke	
Ranke's Ideenlehre 474. Ranke als Gegner der nationalen Geschichtstheorien 475. Die künstlerische Auffassung der Geschichte 477. Ranke als historischer Psychologe 477. Ranke als Meister der philologisch-kritischen Methode 478. Mängel und Einseitigkeiten der Rankischen Quellenbenutzung 480. Ranke als Schriftsteller 482. Ranke's stille Opposition gegen die Tendenzen des Tages und ihre Folgen 484.	
b) Ähnliche Tendenzen bei Zeitgenossen	485
α) Neander	—
β) Sainte-Beuve.	486
c) Schüler Rankes	487
α) Waitz	—
β) Giesebrecht	489
γ) Freeman.	490
V. Droysen und die Begründung der preußischen Schule . . .	492
VI. Die geographische Richtung und Karl Ritter	496
1. Allgemeines	—
2. Curtius	497
B. Die Geschichtschreibung des Liberalismus und die Fortsetzer der Aufklärungshistoriographie	500
I. Allgemeines	—
Der Liberalismus und die Aufklärung 500. Der Einfluß des englischen Konstitutionalismus 501. Stellung der liberalen Historiographie zu den Führern	

	Seite
der Aufklärung 502. Die altliberale Schule 503.	
II. Die liberalen Fortsetzer der Voltaireischen Historiographie . . .	503
1. Raumer.	—
2. Guizot	505
Die »Geschichte der Englischen Revolution« 506. Die kulturhistorischen Arbeiten 507.	
3. Thiers	509
III. Der systemstreuere Liberalismus	511
1. England	—
a) Allgemeines.	—
b) Macaulay.	513
Macaulay als politischer Historiker 513. Macaulay als Schriftstell. 515. — Finlay 516.	
c) Grote	516
2. Die Vereinigten Staaten . . .	518
a) Allgemeines.	—
b) Prescott	519
c) Bancroft	521
d) Motley	—
e) Parkman	522
3. Deutschland	—
a) Allgemeines.	—
b) Rotteck	523
c) Gervinus	524
d) Strauß	526

Sechstes Buch. Die realistische Reaktion gegen die romantische Geschichtschreibung und die Einwirkung der sozialen Bewegung	
529	
I. Allgemeines	—
Das niedrigere Volk in der liberalen und romantischen Geschichtschreibung 529. Die Einwirkung der Februarrevolution 530. J. R. Green 532. Die Ausführung des Programms der neuen Richtung 533.	
II. Die liberal-nationale Schule in Deutschland (die »kleindeutsche Geschichtschreibung«)	535
1. Sybel	—
Das Verhältnis zu Ranke; Sybel's publizistische Tendenzen 535. Seine Methode; die »Geschichte	

	Seite		Seite
der Revolutionszeit« 537. Der Streit mit Ficker 539. — Dahlmann 539.			
2. Häusser	540		
3. Treitschke	541		
Gegensatz zu den übrigen Vertretern der kleindeutschen Richtung 542. Stil und Sprache 544. Treitschke als Kulturhistoriker 544. Der Einfluß Treitschkes 546. — Baumgarten 546.			
4. Erdmannsdörffer	547		
Duncker	548		
Lorenz	—		
Martin	549		
<u>III. Die Verbindung der realistischen politischen Geschichtschreibung mit der epigraphischen Methode (Mommsen)</u>	549		
Politische Anschauungen; Verhältnis zur kleindeutschen Schule 550. Mommsens Methode 552. Die »Römische Geschichte« 552. Mommsen als Schriftsteller 554.			
<u>IV. Die Umwandlung der Verfassungsgeschichte in Frankreich unter dem Einfluß der sozialen Bewegung</u>	556		
1. Allgemeines	—		
2. Tocqueville	557		
3. Fustel de Coulanges	560		
Fustel als Sozialhistoriker 561. Seine Opposition gegen die Theorien der Romantik 562. Seine mangelhafte Kritik der Quellen 563. Form und Darstellung 564. — Maitland 565.			
<u>V. Die staatlose Kulturgeschichtschreibung in Deutschland</u>	566		
1. Allgemeines	—		
2. Riehl	567		
3. Freytag	569		
Freytags nationalpolitische Tendenzen 569. Seine Abhängigkeit von der Romantik 570. Form und Darstellung 571.			
4. Janssen	571		
Janssens historiographische Originalität 572. Seine Tendenz und seine Methode 573.			
		<u>VI. Die Geschichtschreibung unter dem Einflusse naturwissenschaftlicher Theorien und soziologischer Systeme</u>	575
		1. Allgemeines	—
		Gegensatz zur Romantik 575. Die Mängel der naturwissenschaftlichen Geschichtschreibung 576. Segensreiche Folgen der Richtung 577. Der Einfluß Comtes 577.	
		2. Buckle	578
		3. Lecky	580
		4. Stephen	581
		5. Taine	582
		Verhältnis zu Comte und der Romantik 583. Taines Methode 583. Taine und die Kunstgeschichte; die »Geschichte der englischen Literatur« 585. Taine als Psychologe 586. Die »Entstehung des modernen Frankreich« 587. Taine als Schriftsteller 590. — Brunetière, Sorel 591.	
		<u>VII. Die Geschichte als Objekt künstlerischen Genusses</u>	592
		1. Allgemeines	—
		Die ästhetische Richtung 592. Einseitigkeiten ihres Urteils 593. Stellung zur Moral 594.	
		2. Renan	595
		3. Burckhardt	597
		Gregorovius	600
		<u>VIII. Schlußbemerkungen</u>	—
		Die Entwicklung der Geschichtschreibung seit 1870; die Folgen des Deutsch-Französischen Krieges und der wirtschaftlichen Kämpfe 600. Der Einfluß der Weltpolitik 601. Der Einfluß der modernen ethnographischen Forschung 602. Methode und Form der Geschichtschreibung in der Gegenwart 604. Nutzenwendungen für die Zukunft 605.	
		Namen- und Sachregister	607