

Inhaltsverzeichnis.

	Seite		Seite
Erstes Buch. Die humanistische Geschichtschreibung in Italien	1	2. Die Begründung der humanistischen Annalistik durch Leonardo Bruni	16
A. Die humanistische Geschichtschreibung bis zur Gegenreformation	—	Brunis historische Begabung 17. Einwirkung der antiken Historiographie 18. Der humanistische Purismus 20. Das Programm der humanistischen Historiographie 21.	
I. Die Vorläufer der humanistischen Geschichtschreibung: Petrarca und Boccaccio	—	3. Poggio	22
1. Petrarca	—	4. Die Schule Brunis in Florenz. Accolti 24. Scala 24. Manetti 25. Palmieri 26.	23
Petrarca und die römische Geschichte 2. Petrarca als historischer Stilist 3. Stellung zu den Quellen 4. Die »Res memoranda« 5. Petrarca a. Bahnbrecher 5.		B. Die Ausbreitung der humanistischen Geschichtschreibung über Italien	26
2. Boccaccio	5	1. Allgemeines	—
Boccaccio als Fortsetzer Petrarcas 6. Boccaccio als Schöpfer der Künstlerbiographie 8.		Unterschied zwischen der humanistischen Geschichtschreibung in Florenz und der im übrigen Italien 26. Die Geschichtschreibung im Dienste persönlicher Ruhmessehnsucht 28.	
II. Die humanistische Annalistik	9	2. Die Ausbreitung der humanistischen Historiographie im einzelnen	29
A. Die Begründung der humanistischen Geschichtschreibung und die ältere florentinische Schule	—	a) Venedig	—
1. Die Prinzipien der humanistischen Historiographie	—	1) Sabellicus	30
a) Die Wiedereinführung der antiken rhetorischen Form	—	Die »Venezianische Geschichte« 31. Die »Weltgeschichte« 33.	
Publizistische Tendenzen 9. Anschluß an die antike Historiographie 9.		2) Navagero	35
b) Die Sakularisation der Geschichte	11	3) Bembo	—
Der Humanismus und die kirchliche Geschichtsauffassung 12. Stellung zu den Wundergeschichten 12.		4) Kleinere venezianische Historiographen	37
c) Die politischen Tendenzen	14	b) Neapel	—
Kirchenpolitische Tendenzen 14. Antiimperialistische Tendenzen 14.		1) Laurentius Valla	38
Literatur zur Geschichte der humanistischen Historiographie in Italien	15	2) Facius	39
		3) Pontan	—
		4) Kleinere neapolitanische Historiographen	40
		Beccadelli 40. Porcello 41.	

	Seite		Seite
c) Mailand	41	3. Die »Geschichte Italiens« . . .	75
1) Crivelli	42	Prinzipielle Unterschiede zwi-	
2) Simonetta	—	schen der »florentinischen« und	
3) Merula	44	der »italienischen Geschichte«	
4) Corio	45	75. Guicciardini als Universal-	
5) Kleinere mailändische Hi-		historiker 76. Konzessionen an	
storiographen	47	die humanistische Historiogra-	
d) Der Kirchenstaat (Platina) .	—	phie 77. Die allgemeine Bedeu-	
e) Die übrigen italienischen		tung Guicciardinis 79.	
Staaten	49	4. Pitti	79
Genua 49. Siena 49. Man-		D. Kleinere florentinische Historiker	80
tua 50. Ferrara 50. Korsika 50.		1. Kleinere Historiker vor Machiav-	
3. Jovius und die journalistische		velli	—
Behandlung der Geschichte . .	51	a) Rucellai	81
Jovius' Stellung zu seinen Auf-		b) Vettori	82
traggebern 52. Seine journalisti-		2. Die Schule Machiavells . . .	83
sche Begabung 53. Seine journal-		a) Nerli	—
istische Behandlung der Ge-		Stellung zu dem Stoffe 83.	
schichte 54.		Nerli und die Medici 84. Die	
III. Die neue politische Geschicht-		Form 85.	
schreibung in Florenz zu Beginn		b) Segni	86
des 16. Jahrhunderts.	55	c) Nardi	87
A. Allgemeines	—	3. Varchi	89
Die Situation in Florenz in der		E. Die Biographie in Florenz . .	91
zweiten Hälfte des 15. Jahrhun-		1. Strozzi	—
derts 56. Folgen der französi-		2. Segni und Nardi	92
schen Invasion im Jahre 1494 56		IV. Die humanistische Biographie.	—
Die Typisierung historischer Be-		A. Allgemeines	—
gebenheiten 58. Verhältnis zur		Die humanistische Biographie	
humanistischen Historiographie		und die Antike 92. Die Auf-	
60.		gaben der humanistischen Bi-	
B. Machiavelli	61	graphie 93.	
1. Die politischen Tendenzen . .	62	B. Die Sammlungen von Biogra-	
2. Das »Leben Castruccio Castra-		phien	94
canis«	63	1. Die Begründung durch Filippo	
3. Die »Florentinische Geschichte«	65	Villani	—
Der widerspruchsvolle Charak-		2. Größere geschichtliche Darstel-	
ter des Werkes 65. Die einzig-		lungen in biographischer Form	95
artige Bedeutung Machiavells		a) Crinitus	—
als Historiker 67. Verhältnis zu		b) Vasari	96
den Medici 68. Stellung zu den		3. Kleinere Werke	98
Quellen 69.		a) Facius	—
4. Brutus	69	b) Æneas Sylvius	99
C. Guicciardini	70	c) Bisticci	—
1. Allgemeines	72	d) Sabadino degli Arienti. . .	100
2. Die »Florentinische Geschichte«	73	C. Die Einzelbiographie	101
Verhältnis zur humanistischen		1. Fürsten und Staatsmänner . .	—
Historiographie 73. Politische		a) Decembri.	—
Stellung 74. Guicciardinis poli-		b) Tegrini	102
tische Einseitigkeit 74.		c) Kleinere Werke	103

	Seite		Seite
2. Dichter und Künstler	104	Ammirato als Forscher und Kritiker 132. Ammirato als Historiker 133.	
a) Bruni	—		
b) Alberti und Cellini	105		
V. Dissidenten und Unabhängige: Gelehrte, Kritiker und Memorialisten	106	3. Kleinere Werke	134
A. Die Begründung der gelehrten Schule und Flavius Blondus	—	a) Gyraldus	—
1. Blondus	—	b) Fazellus	135
Verhältnis zur rhetorischen Historiographie 107. Blondus' antiquarische und historische Werke 108. Stellung der humanistischen Kreise zu Blondus 109.		C. Die humanistischen Fälschungen	—
2. Schüler des Blondus (Calchi und Pomponius Laetus)	110		
Calchi als Gelehrter und Kritiker 110. Calchi als Historiker 111. Pomponius Laetus 112.		Zweites Buch. Die Ausbreitung der humanistischen Historiographie über Europa und die nationale politische Geschichtschreibung	137
B. Die historische Kritik	112	A. Allgemeines	—
1. Die philologisch-historische Kritik (Laurentius Valla)	—	B. Frankreich	139
2. Die Sachkritik (Bernardo Giustiniani)	113	I. Die Annalistik	—
Stellung zur humanistischen Kritik 113. Verhältnis zur rhetorischen Geschichtschreibung 115. — Ciriaco 115.		1. Paulus Aemilius	—
C. Memorialisten (Äneas Sylvius)	116	2. Du Haillan	141
B. Die italienische humanistische Historiographie im Zeitalter der Gegenreformation	119	3. Mézeray	143
I. Allgemeines	—	4. Daniel	144
II. Die humanistische Annalistik	121	5. Hénault	145
1. Foglietta	—	6. Velly	146
Die »Genuesische Geschichte« 121. Die »Zeitgeschichte« 122. Bizzari 122.		Thuanus	—
2. Kleinere Werke	122	II. Memorialisten	148
III. Die Schule Guicciardinis	124	1. Commines	149
1. Adriani	—	Commines' Verhältnis zur älteren französischen Historiographie 150. Seine politischen Tendenzen 150. Commines und die Geschichtschreiber der Renaissance 151. Nachwirkung in Frankreich 152.	
2. Paruta	125	2. Du Bellay	152
3. Davila	126	3. Monluc	154
4. Bentivoglio	128	Brantôme	155
IV. Die humanistische Biographie.	129	4. Retz	156
V. Die Schule des Blondus	130	5. Saint-Simon	158
1. Sigonius	131	Saint-Simon als Historiker 158. Saint-Simon als Schriftstell. 159.	
2. Ammirato	132	C. England und Schottland	160
		I. Die humanistische Annalistik in England	—
		1. Die Anfänge. Thomas Morus.	—
		2. Die Begründung der nationalen Geschichtschreibung und Polydor Vergil	163
		3. Camden	166
		4. Die Schüler der florentinischen politischen Geschichtschreibung (Fr. Bacon)	168

Seite	Seite
Bacon als politischer Historiker 168. Stil und Form 169. Stellung zu den Quellen 169.	
II. Die humanistische Annalistik in Schottland	171
1. Die Begründung durch Boethius Allgemeines 171. Boethius 171 Leslie 172.	—
2. Buchanan	172
III. Die Begründung der modernen Parteigesichtschreibung in Großbritannien	174
1. Allgemeines	—
Die Entstehung der englischen Parteigesichtschreibung 174. Ihr Einfluß auf die Entwicklung der englischen Historiographie 175. Eigentümlichkeiten der Parteigesichtschreibung 175.	
2. Clarendon	176
Entstehung und Tendenz der »Revolutionsgeschichte« 176. Clarendons Auffassung der Englischen Revolution 178. Die Darstellung 178. Clarendons Einfluß 179.	
3. Burnet	179
D. Deutschland	181
I. Die Landesgeschichte	—
1. Die Reichsgeschichtschreibung. a) Die universalhistorischen Versuche	—
1) Die Periode vor der Reformation	—
a) Allgemeines	—
Der mittelalterliche Charakter der deutschen humanistischen Historiographie 181. Die Abgrenzung des Stoffes 182. Das nationale Pathos der deutschen Historiographen 183. Literatur 184.	
b) Schedel und Naclerus.	184
2.) Die protestantische Historiographie	186
b) Die kaiserlich-offizielle Geschichtschreibung	189
2. Die Schule des Blondus und die Vorarbeiten zu einer »Germania illustrata«	190
Vergleiche Versuche, die »Italia illustrata« zu imitieren 190. Beatus Rhenanus 190.	
II. Die Stammes- und Lokalgeschichtschreibung	192
1. Allgemeines	—
2. Krantz	—
3. Aventin.	194
Aventins historische Methode 195. Aventin als Darsteller und seine protestantische Polemik 195. Seine Kenntnis des Volkslebens 197.	
4. Nürnberg und Meisterlin	197
5. Pirkheimer	198
III. Die reichspublizistische Geschichtschreibung	200
1. Allgemeines	—
2. Sleidan	201
Sleidans Methode 202. Seine Darstellung der Reformationsgeschichte 202.	
3. Pufendorf	204
4. Verwandte Werke	205
E. Die Schweiz.	206
I. Die Landesgeschichte	—
1. Allgemeines	—
2. Stumpf	207
3. Tschudi	209
Tschudis Methode 210. Tschudi als historischer Darsteller 211.	
4. Guillimann	212
II. Die Geschichtschreibung einzelner Städte	213
1. Bern (Anshelm)	—
Anshelm als humanistischer Historiograph 214. Politische und religiöse Tendenzen 215. Komposition und Stil 215. Stellung zu den Quellen 216.	
2. St. Gallen (Vadian)	217
Verhältnis zur humanistischen Historiographie 217. Vadian als historischer Kritiker 218. Vadians kirchliche Stellung 219.	

	Seite		Seite
3. Genf (Bonivard)	221	Ihre historische Methode und Kritik 251. Ihre Auffassung der Geschichte 252. Ihre Stellung zu den politischen Regenten 252.	
4. Kleinere Werke	222	d) Die englische Kirchengeschichtschreibung unter dem Einflusse der Zenturien . .	253
F. Spanien.	—	1) Foxe	—
1. Die Landesgeschichte	—	Die Entstehungsgeschichte des »Martyrerbuchs« 254. Die volkstümliche Darstellung 255. Foxe als gelehrter Arbeiter 256.	
2. Allgemeines und erste Versuche	—	2) Knox	257
2. Ocampo und seine Fortsetzer und Nachfolger	224	Verhältnis zu Foxe und den Zenturiatoren 257. Knox als Darsteller 258.	
3. Mariana	225	e) Die Kirchengeschichtschreibung in der Schweiz . . .	259
II. Die Zeitgeschichte und die Geschichte der einzelnen Reiche. 226		Bullinger	260
1. Kastilien	—	Inhalt und Form seines Werkes 260. Die Tendenz der »Reformationsgeschichte« 261.	
a) Die Nachfolger der mittelalterlichen Königschronisten	—	2. Die Opposition gegen die Zenturien	263
1) Pulgar	227	a) Die katholischen Opponenten	—
2) Mejia	229	1) Baronius	—
b) Die neue offizielle Chronistik in lateinischer Sprache . .	230	2) Bossuet	265
1) Lebrija	231	b) Protestantische Oppositionswerke	267
2) Martyr	232	1) Arnold	—
3) Sepúlveda	234	2) Mosheim	269
2. Aragon	235	Mosheims politisch - kirchliche Anschauungen 269. Mosheim und der akademische Unterricht 270. Mosheim u. die Aufklärung 270.	
Zurita	—	II. Die kirchenpolitische Geschichtschreibung.	271
III. Militärische Memoiren und Monographien.	237	1. Sarpi	—
1. Die militärischen Memoiren	—	Der kirchenpolitische Ausgangspunkt Sarpis 272. Seine Auffassung des tridentinischen Konzils 273. Stil und Schicksal seines Werkes 273.	
2. Militärische Monographien	239	2. Pallavicino	274
a) Avila	—	3. Giannone	276
b) Mendoza	—	Die kirchenpolitischen Tendenzen Giannones 276. Seine Be-	
c) Mármol	240		
G. Übrige Länder.	242		
Hugo Grotius	244		
Drittes Buch. Die vom Humanismus unabhängige Geschichtschreibung bis zur Aufklärung. 246			
A. Die Kirchengeschichtschreibung. —			
1. Die konfessionelle Geschichtschreibung	—		
1. Die Begründung der Kirchengeschichtschreibung; die Magdeburger Zenturiatoren und ihre Nachfolger	—		
a) Allgemeines.	—		
b) Die Anfänge. Kleinere Werke	247		
c) Die Magdeburger Zenturiatoren (Flacius Illyricus)	249		
Bedeutung der Zenturien für die Kirchengeschichte 250.			

	Seite		Seite
deutung für die Rechtsgeschichte		1) Kleinere Werke	303
277. Stil und Schicksal seines		2) Garcilasso de la Vega . . .	304
Werkes 278.		b) Mexiko	306
III. Die Geschichtschreibung der		C. Die Begründung der modernen	
Jesuiten	278	gelehrten Geschichtschreibung.	307
1. Allgemeines	—	1. Allgemeines	—
Stellung der Jesuiten zu der		Die Reaktion gegen den Huma-	
humanistischen Historiographie		nismus 307. Gegensatz der neuen	
279. Die Jesuiten als religiöse		Richtung in Frankreich zu der	
Psychologen 280. Die Vielseitig-		Blondusschule 308. Historio-	
keit der jesuitischen Historio-		graphische Bedeutung der Rich-	
graphie 281. Die relative Ehr-		tung 309. Tendenzen der mauri-	
lichkeit der jesuitischen Histo-		nischen Historiker 310. Die Be-	
riographie 281.		deutung der Ordensorganisation	
2. Die Begründung der jesuitischen		311.	
Historiographie und biographi-		II. Einzelne Werke	312
sche Arbeiten	282	1. Die Annalistik	—
a) Loyola	—	a) Mabillon	—
b) Ribadeneira	283	b) Tillemont	314
c) Maffei	284	c) Leibniz und die gelehrte An-	
3. Die Geschichte des Ordens .	—	nalistik in Deutschland . . .	316
Orlandini	285	d) Muratori	318
4. Die politische Geschichtschrei-		e) Rapin Thoyras	320
bung (Strada)	287	f) Die englische »Weltgeschichte«	322
IV. Die Wiedereinführung der theo-		2. Die Literatur- und Kulturge-	
logischen Geschichtstheorie . .	288	schichte	323
Bossuet	289	3. Die historische Kritik	325
B. Die Geschichtschreibung der		a) Die »Acta Sanctorum« . . .	—
Entdeckungen und die ethnogra-		b) Bayle	—
phische Richtung	291	c) Beaufort	327
I. Allgemeines	—	d) Dubos	328
Die Erweckung ethnographischer		4. Die Hilfswissenschaften . . .	329
Interessen durch die Entdeckung		5. Fälschungen	330
Amerikas 291. Die Einwirkung		D. Die »galante« oder novellistische	
der Eroberungen in Indien 293.		Geschichtschreibung	331
Entwicklung der »amerikani-		I. Allgemeines	—
schen« Historiographie 293.		Das Versiegen der humanisti-	
II. Einzelne Werke	294	schen Historiographie 331. Die	
1. Werke über die Entdeckungen		Entstehung der galanten Ge-	
im allgemeinen	—	schichtschreibung 332.	
a) Kolumbus	—	II. Einzelne Autoren	333
b) Martyr	295	Viertes Buch. Die Geschicht-	
c) Oviedo	297	schreibung der Aufklärung . .	334
d) Las Casas	298	A. Allgemeines	—
e) Gómara	299	Verhältnis der Historiographie	
f) Herrera	301	der Aufklärung zur Aufklärung	
2. Werke über einzelne Staaten		überhaupt 334. Die Verschie-	
und Landschaften	303	bung des historischen Stand-	
a) Peru	—	punkts 336. Die neuen histori-	

Seite	Seite
<p>schen Probleme 337. Vorwürfe, die im 19. Jahrhundert gegen die Historiographie der Aufklärung erhoben wurden 338. Die historische Katastrophentheorie 344. Rückschritte, die durch die Aufklärungshistoriographie verschuldet wurden 345. — Literatur 349.</p> <p>B. Die Begründung der Aufklärungshistoriographie und die Schule Voltaires 349</p> <p>I. Voltaire. —</p> <p>Der Ausgangspunkt: Voltaires politische und religiöse Tendenzen 351. Die historiographische Verwertung dieser Tendenzen; das »Jahrhundert Ludwigs XIV.« 353. Voltaires nationale und politische Unbefangenheit 355. Der »Essai sur les mœurs« 357. Voltaire als historischer Kritiker 358. Seine realistische Auffassung der Geschichte 360. Voltaire als Geschichtsphilosoph 361.</p> <p>II. Die Schule Voltaires in England 363</p> <p>1. Allgemeines —</p> <p>2. Hume 364</p> <p>Die Stellung Humes zu Voltaire 364. Seine Behandlung der englischen Geschichte 365.</p> <p>3. Robertson. 367</p> <p>4. Gibbon 369</p> <p>III. Die Schule Voltaires in Deutschland 371</p> <p>1. Allgemeines —</p> <p>2. Schlözer 372</p> <p>3. Schmidt 376</p> <p>4. Spittler 377</p> <p>Verhältnis zu Voltaire 377. Spittlera. Kirchenhistoriker 378.</p> <p>5. Planck 379</p> <p>6. Friedrich der Große 380</p> <p>C. Die Schule Montesquieus 382</p> <p>I. Allgemeines —</p> <p>Historisch-politische Theorien Montesquieus 383. Sein Mangel an Kritik 383. Seine Einwirkung auf die Historiographie 384.</p> <p>II. Heeren 385</p>	<p>Verhältnis zu Adam Smith und Montesquieu 386. Heeren als Bearbeiter der Handelsgeschichte 387. Methode und Stil 388.</p> <p>D. Selbständige Richtungen in Deutschland (Winckelmann und Möser) 389</p> <p>I. Winckelmann —</p> <p>Gegensatz zur Aufklärung und zur antiquarischen Kunstgeschichte 390. Seine Auffassung der Kunstgeschichte 391. Winckelmann als schriftstellerischer Künstler 392.</p> <p>II. Möser 393</p> <p>Gegensatz zur Historiographie Voltaires 393. Möser als Sozialhistoriker 395. Arbeitsmethode und Darstellung 396.</p> <p>E. Die Historiographie der Aufklärung in Deutschland unter dem Einflusse Rousseaus 397</p> <p>I. Allgemeines —</p> <p>Rousseau 398. Rousseau und die deutsche Historiographie 399.</p> <p>II. Schiller 400</p> <p>Schiller und Rousseau 400. Historische Prinzipien und Methode 401. Schillers schriftstellerische Kunst 402.</p> <p>III. Müller 403</p> <p>Müller eine rezeptive Natur 404. Müller und Rousseau 404. Stil und Methode 405.</p> <p>IV. Herder 407</p> <p>Herders Verhältnis zu Rousseau; die Humanitätsidee 408. Der Einfluß seiner theologischen Bildung 408. Die Lehre vom unveränderlichen Nationalcharakter 410. — Eichhorn 411.</p> <p>V. Schlosser 411</p> <p>Sismondi 414</p> <p>F ü n f t e s B u c h. Die Geschichtsschreibung der Romantik und des Liberalismus 415</p> <p>A. Die Reaktion gegen die Aufklärung unter dem Einflusse der</p>

	Seite		Seite
Französischen Revolution und die romantische Richtung . . .	415	3. Die Schule Hegels	439
I. Allgemeines	—	a) Baur	—
1. Die neuen Ansichten über den politischen Wert der Geschichte und ihre Folgen	—	Baur als Schüler Hegels 439. Baur und die philologisch-kritische Methode 441.	
Die neuen Ansichten über den Wert der Geschichte 415. Die offizielle Pflege des historischen Studiums 416. Vorzüge und Mängel der romantischen Geschichtstheorie 417. Die Reaktion gegen die Historiographie der Aufklärung; die dogmatische Lehre von der Nationalität 419. Die romantische Theorie und die Geschichtschreibung 421. Einzelne Forscher (Eichhorn, Savigny) 422. Die Eröffnung der Archive 423.		b) Zeller	441
2. Die historische Ideenlehre . . .	423	III. Die romantische Darstellungsform und die Lehre vom Lokalkolorit	442
Die Entstehung der historischen Ideenlehre 423. Die historische Ideenlehre und die Romantik 425. Mängel der historischen Ideenlehre 426.		1. Allgemeines	—
3. Die neuen Anschauungen über die politisch-nationale Bedeutung der schönen Literatur. . .	427	Die Beobachtung des Lokalkolorits bei den Autoren früherer Richtungen und bei denen der Romantik 442. Der Einfluß Chateaubriands und Walter Scotts 444. Mängel der Lehre vom Lokalkolorit 446.	
Die politische Bedeutung der schönen Literatur 427. Die Literatur als nationale Schöpfung 429. Einzelne Werke (Chateaubriand, Madame de Staël, Villedemain) 430.		2. Die erzählende Schule	447
II. Die spiritualistische Rationalisierung der Geschichte unter dem Einflusse Hegels	431	a) Barante	—
1. Die Geschichtsphilosophie und Ideenlehre Hegels	—	b) Thierry	448
Hegels Geschichtsphilosophie und die Romantik 431. Die Gegenwart als geschichtsphilosophischer Ausgangspunkt 432. Die neue Auffassung von der Bedeutung der Tradition 433. Hegels Konstruktionen 434.		Thierry und Ranke; die Verschiedenheit der Methode 448. Thierrys politische Tendenzen 450. Die Darstellung 450.	
2. Hegel als Historiker	435	c) Leo	451
Die »Geschichte der Philosophie« 435. Die »Philosophie der Geschichte« 437.		3. Die lyrisch-subjektive Schule: Die Geschichte als »Auferweckung« und als Stimmungsbild	452
		a) Michelet	—
		b) Carlyle	455
		Der Ausgangspunkt seiner Geschichtschreibung 455. Seine Werke über Cromwell und die Französische Revolution 456. Carlyle als Schriftsteller 458. Seine historiographische Bedeutung 458.	
		c) Froude	459
		IV. Die Verbindung romantischer Anschauungen mit der philologisch-kritischen Methode und die wissenschaftlich gelehrte Geschichtschreibung	461
		1. Die philolog.-kritische Methode	—
		Das Wesen der Methode und ihre Anwendung 461. Die ursprüngliche Tendenz der Methode 463. Die philologisch-kritische Methode und die Kulturgeschichte 463. Die Ausbrei-	

Seite	Seite
<p> tung der Methode 464. Einwendungen gegen die Methode 465. 2. Niebuhr 466 Niebuhr als destruktiver Kritiker 467. Niebuhr als Romantiker 467. Niebuhr als Schüler Möser's 468. Die positive Kritik Niebuhr's 470. Niebuhr als Schriftsteller 470. — Wolf, Ottfried Müller und Nitzsch 471. 3. Ranke und seine Schule . . . 472 a) Ranke Rankes Ideenlehre 474. Ranke als Gegner der nationalen Geschichtstheorien 475. Die künstlerische Auffassung der Geschichte 477. Ranke als historischer Psychologe 477. Ranke als Meister der philologisch-kritischen Methode 478. Mängel und Einseitigkeiten der Rankischen Quellenbenutzung 480. Ranke als Schriftsteller 482. Rankes stille Opposition gegen die Tendenzen des Tages und ihre Folgen 484. b) Ähnliche Tendenzen bei Zeitgenossen 485 α) Neander — β) Sainte-Beuve 486 c) Schüler Rankes 487 α) Waitz — β) Giesebrecht 489 γ) Freeman 490 V. Droysen und die Begründung der preußischen Schule . . . 492 VI. Die geographische Richtung und Karl Ritter 496 1. Allgemeines — 2. Curtius 497 B. Die Geschichtschreibung des Liberalismus und die Fortsetzer der Aufklärungshistoriographie 500 I. Allgemeines — Der Liberalismus und die Aufklärung 500. Der Einfluß des englischen Konstitutionalismus 501. Stellung der liberalen Historiographie zu den Führern </p>	<p> der Aufklärung 502. Die altliberale Schule 503. II. Die liberalen Fortsetzer der Voltairischen Historiographie . . 503 1. Raumer — 2. Guizot 505 Die »Geschichte der Englischen Revolution« 506. Die kulturhistorischen Arbeiten 507. 3. Thiers 509 III. Der systemstreue Liberalismus 511 1. England — a) Allgemeines — b) Macaulay 513 Macaulay als politischer Historiker 513. Macaulay als Schriftstell. 515. — Finlay 516. c) Grote 516 2. Die Vereinigten Staaten . . . 518 a) Allgemeines — b) Prescott 519 c) Bancroft 521 d) Motley — e) Parkman 522 3. Deutschland — a) Allgemeines — b) Rotteck 523 c) Gervinus 524 d) Strauß 526 Sechstes Buch. Die realistische Reaktion gegen die romantische Geschichtschreibung und die Einwirkung der sozialen Bewegung 529 I. Allgemeines — Das niedere Volk in der liberalen und romantischen Geschichtschreibung 529. Die Einwirkung der Februarrevolution 530. J. R. Green 532. Die Ausführung des Programms der neuen Richtung 533. II. Die liberal-nationale Schule in Deutschland (die »kleindeutsche Geschichtschreibung«) 535 1. Sybel — Das Verhältnis zu Ranke; Sybels publizistische Tendenzen 535. Seine Methode; die »Geschichte </p>

	Seite		Seite
der Revolutionszeit* 537. Der Streit mit Ficker 539. — Dahlmann 539.		VI. Die Geschichtschreibung unter dem Einflusse naturwissenschaftlicher Theorien und soziologischer Systeme	575
2. Häusser	540	1. Allgemeines	—
3. Treitschke	541	Gegensatz zur Romantik 575. Die Mängel der naturwissenschaftlichen Geschichtschreibung 576. Segensreiche Folgen der Richtung 577. Der Einfluß Comtes 577.	
Gegensatz zu den übrigen Vertretern der kleindeutschen Richtung 542. Stil und Sprache 544. Treitschke als Kulturhistoriker 544. Der Einfluß Treitschkes 546. — Baumgarten 546.		2. Buckle	578
4. Erdmannsdörffer	547	3. Lecky	580
Duncker	548	4. Stephen	581
Lorenz	—	5. Taine	582
Martin	549	Verhältnis zu Comte und der Romantik 583. Taines Methode 583. Taine und die Kunstgeschichte; die »Geschichte der englischen Literatur« 585. Taine als Psychologe 586. Die »Entstehung des modernen Frankreich« 587. Taine als Schriftsteller 590. — Brunetière, Sorel 591.	
III. Die Verbindung der realistischen politischen Geschichtschreibung mit der epigraphischen Methode (Mommsen)	549	VII. Die Geschichte als Objekt künstlerischen Genusses	592
Politische Anschauungen; Verhältnis zur kleindeutschen Schule 550. Mommsens Methode 552. Die »Römische Geschichte« 552. Mommsen als Schriftsteller 554.		1. Allgemeines	—
IV. Die Umwandlung der Verfassungsgeschichte in Frankreich unter dem Einfluß der sozialen Bewegung	556	Die ästhetische Richtung 592. Einseitigkeiten ihres Urteils 593. Stellung zur Moral 594.	
1. Allgemeines	—	2. Renan	595
2. Tocqueville	557	3. Burckhardt	597
3. Fustel de Coulanges	560	Gregorovius	600
Fustel als Sozialhistoriker 561. Seine Opposition gegen die Theorien der Romantik 562. Seine mangelhafte Kritik der Quellen 563. Form und Darstellung 564. — Maitland 565.		VIII. Schlußbemerkungen	—
V. Die staatlose Kulturgeschichtschreibung in Deutschland	566	Die Entwicklung der Geschichtschreibung seit 1870; die Folgen des Deutsch-Französischen Krieges und der wirtschaftlichen Kämpfe 600. Der Einfluß der Weltpolitik 601. Der Einfluß der modernen ethnographischen Forschung 602. Methode und Form der Geschichtschreibung in der Gegenwart 604. Nutzenwendungen für die Zukunft 605.	
1. Allgemeines	—	Nachtrag	607
2. Riehl	567	Namen- und Sachregister	652
3. Freytag	569		
Freytags nationalpolitische Tendenzen 569. Seine Abhängigkeit von der Romantik 570. Form und Darstellung 571.			
4. Janssen	571		
Janssens historiographische Originalität 572. Seine Tendenz und seine Methode 573.			