

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	5
PREMIÈRE PARTIE : L'EUROPE EN TRANSFORMATION (V^e-X^e SIÈCLE)	
I. LE TEMPS DES CRISES ET DES APPORTS NOUVEAUX	11
1. <i>L'héritage de Rome : le premier art chrétien et ses survivances</i>	12
L'architecture : la diffusion des formes, 16. — Le décor monumental, 22. — La sculpture, 26.	
2. <i>L'art des envahisseurs et les nouveaux centres créateurs</i>	29
Le temps des invasions, 29. — L'art germanique, 33. — L'art des Îles Britanniques et de Scandinavie : l'art non chrétien, 40 ; l'art chrétien insulaire, 43. — La Gaule et les pays francs, 51.	
II. LE MONDE CAROLINGIEN	61
1. <i>L'architecture</i>	62
L'architecture palatine et seigneuriale, 64. — L'architecture épiscopale et monastique, 69. — L'architecture de l'Espagne chrétienne, 79.	
2. <i>Le décor monumental</i>	82
3. <i>Les arts du trésor</i>	86
L'art du livre : l'enluminure, 87. — Les œuvres d'ivoire, 90. — Les œuvres d'orfèvrerie, 93.	
Lectures complémentaires	96
DEUXIÈME PARTIE : LE TEMPS DE LA CHRÉTIENTÉ	
III. LE MONDE DE L'AN MIL	102
1. <i>Le Saint-Empire romain germanique</i>	103
L'architecture, 103. — Le décor monumental, 108. — L'art du livre : l'enluminure, 108. — Les œuvres d'ivoire, 114. — Orfèvrerie et statues de culte, 115. — Les œuvres de mobilier, 117.	
2. <i>L'Angleterre saxonne</i>	118
3. <i>L'art des pays du Sud</i>	123
4. <i>L'évolution en France</i>	129
Les terres du Sud, 129. — La Bourgogne, 130. — La Lorraine et la Champagne, 132. — La Normandie, 133. — Les pays de la Loire, 134.	
	333

TABLE DES MATIÈRES

IV. LE DEUXIÈME AGE ROMAN	135
1. <i>Recherches architecturales</i>	137
La France, 136. — L'Angleterre, 147. — Les terres d'Empire, 148. — Les pays du Sud, 151.	
2. <i>Les arts du relief</i>	154
Le Languedoc et les régions environnantes, 156. — Les ateliers bourguignons, 158. — Les terres du Sud, 160. — Les régions au nord de la Loire et l'Angleterre, 164. — Les terres d'Empire, 165.	
3. <i>Les arts de la couleur</i>	166
La peinture, 166. — L'art des peintres-verriers, 171. — L'art du livre, 172.	
Lectures complémentaires	175
 TROISIÈME PARTIE : L'HUMANISME GOTHIQUE	
V. L'ARCHITECTURE : UNITÉ ET DIVERSITÉ D'UN STYLE	181
1. <i>L'évolution en France</i>	182
Les premières réalisations, 182. — Le temps de la maturité, 189. — Les diversités régionales, 197. — Vers un art « flamboyant », 204.	
2. <i>L'évolution hors de France</i>	206
L'Angleterre, 206. — Les pays germaniques, 210. — Hésitations espagnoles et réticences italiennes, 212.	
3. <i>Le développement de l'architecture laïque</i>	215
Le château féodal, 216. — La ville, 222.	
VI. LE DÉCOR GOTHIQUE	224
1. <i>Les arts plastiques</i>	225
Le temps des transitions, 225. — L'âge des cathédrales, 229. — Formes et idées nouvelles, 237. — Orientations étrangères : l'Angleterre, 243 ; l'Allemagne et les pays du Nord, 245 ; l'Espagne, 248 ; l'Italie, 249.	
2. <i>Les arts de la couleur</i>	251
Le vitrail, 251. — L'enluminure, 258. — Les recherches italiennes, 261. — La peinture courtoise et internationale, 267.	
Lectures complémentaires	273
CONCLUSION : VERS UN MONDE NOUVEAU	277
 ANNEXES	
1. Chronologie	283
2. Glossaire	310
3. Index	316
4. Table des illustrations	328
5. Table des cartes	331