

INHALT

A. ANTIKE UND SPÄTANTIKE

Einleitung.....	3
I. Simias von Rhodos oder die Idee des ‚Gesamtkunstwerks‘	9
II. Publilius Optatianus Porfyrius: ‚Fraktale‘ Poesie und Kryptopoetik.....	21
III. Decimus Magnus Ausonius: Konzepte von Intertextualität, Collage und Mechanik des Dichtens.....	65
IV. Venantius Fortunatus: Klassisches Intermedialitätsmodell und christliche Zahlentektonik.....	87

B. MITTELALTER

Einleitung.....	111
V. Hrabanus Maurus: Multimedialität, Metareflexivität und numerische Makroästhetik	117
VI. Das <i>Ferculum Salomonis</i> des Hincmar von Reims: Transgression der Transgression	235
VII. Eustathios von Thessalonike: Dichtungstheorie als Archäologie	295
VIII. Nicolò de' Rossi: Kombinationskonzept und Visualitätsdispositiv	311
IX. Christan von Lilienfeld: Die Visualisierung des Verses	337
X. Iacobus Nicholai de Dacia: Metrische Taxinomien, geometrische Imaginationen und multioptionale Lektüren	347

C. FRÜHE NEUZEIT

Einleitung.....	373
XI. Die Etablierung des Figurengedichts in der Renaissance-Poetik des Iulius Caesar Scaliger: Visualität und Versifikation	379
XII. Manier als Medizin: Die neulateinische Poetik des Richard Will(i)s	405

XIII.	Michel Eyquem de Montaignes Vorstellung vom literarischen Manierismus: Kritik und Ambivalenz	471
XIV.	Kabbala und Kryptologie: Blaise de Vigenère.....	479
XV.	Étienne Tabourot und die Enzyklopädisierung des Manierismus	549
XVI.	George Puttenham: Theorie und Genese des Figurengedichts in England.....	589
XVII.	Der Gedichtzyklus des Balthassar Bonifacio: Visualisierungsstrategie als zentaurhafte und proteische Kunst.....	619
XVIII.	Johann Heinrich Alsted und das Alphabet des Manierismus	675
XIX.	Emanuele Tesauro: Skripturalität und Intermedialität als Konstituenten der <i>Argutezza</i>	725
XX.	Juan Caramuel y Lobkowitz und die theoretische Grundlegung einer <i>Ars metametrica</i>	763
XXI.	Paschasius und das Konzept einer <i>Poesis artificiosa</i>	883
	Personenregister	941
	Sachregister	948