

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Einleitung | |
| Eine ungewöhnliche Aufteilung | 9 |
| Annäherung | 18 |
| I. Theater – Raum | |
| Spatial Turn? | 29 |
| Kunst und Raum | 35 |
| <i>Raum und Ort</i> | 40 |
| <i>Der Zwischenraum</i> | 43 |
| Grenzen und Rahmen des Theaters | 47 |
| <i>The Reality Game (Erik Pold)</i> | 48 |
| <i>Modulationen</i> | 55 |
| Topologie: Formen der Aufführung | 61 |
| <i>Medium und Form</i> | 69 |
| <i>Re-Entry des Sozialen</i> | 74 |
| Das Theater als Heterotopie | 83 |
| <i>The Brig (The Living Theatre)</i> | 91 |
| <i>Die Erscheinungen der Martha Rubin (SIGNA)</i> | 98 |
| <i>Grenze und Schwelle</i> | 106 |
| II. Das Politische und das Ästhetische | |
| Gelloneks Grenzüberschreitung | 115 |
| Die Politik und das Politische | 123 |
| Zoon politikon | 130 |
| <i>Giorgio Agamben</i> | 131 |
| <i>Jacques Rancière</i> | 138 |
| Die politische Dimension theatraler Ästhetik | 144 |
| <i>Ästhetisches Regime?</i> | 147 |
| <i>Politisches Theater</i> | 155 |
| III. Sozial Benachteiligte auf der Bühne | |
| Politiken des anderen Raumes | 161 |
| Von Arbeitslosen und Millionären (Volker Lösch) | 163 |
| <i>Die Überflüssigen</i> | 167 |
| <i>Kollision der Rahmen</i> | 173 |

| | |
|---|-----|
| Politik der Begegnung (Rimini Protokoll) | 179 |
| <i>Transittheater im urbanen Raum</i> | 180 |
| <i>Grenzüberschreitungen im sozialen Raum</i> | 186 |
| Politik der Raumaneignung | 192 |
| <i>Dominanzkultur und Exotismus</i> | 193 |
| <i>Völkerschau, ironisch gewendet (Chris Kondek)</i> | 199 |
| <i>Das Fest der Anteillosen (Rodrigo Garcia)</i> | 206 |
| IV. Die Transzendenz des anderen Raumes | |
| Ein mythisches Versprechen ästhetischer Erfahrung | 215 |
| <i>Die Heterotopie des Odysseus</i> | 216 |
| <i>Ethische Potenziale</i> | 223 |
| Ein diesseitiges Jenseits (Romeo Castellucci) | 227 |
| <i>Resonanzraum des Imaginären</i> | 229 |
| <i>Das Weinen der Ungetauften</i> | 237 |
| Die utopische Gemeinschaft (LIGNA) | 244 |
| <i>Zerstreuung in der Shopping-Mall</i> | 248 |
| <i>Das Theater in der Passage</i> | 252 |
| <i>singulär plural sein</i> | 257 |
| Gegen die Sprachlosigkeit des Sterbens (Christoph Schlingensief) | 263 |
| <i>Krankheit als soziale Plastik</i> | 266 |
| <i>Die letzte Verwandlung</i> | 271 |
| Theater anders denken | 279 |
| | |
| Dank | 287 |
| Literatur | 289 |
| Aufführungen | 304 |