

Inhaltsverzeichnis

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Andreas Broede</i>	
„Meine Welt ist, wo mein Werk geschieht.“ Zu dem Band und den Beiträgen und zu Max Herrmanns Gedicht <i>Treu mir selbst</i>	11
<i>Fabian Wilhelmi</i>	
Alternative Lehrkonzepte im Studiengang Germanistik an der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf Ein studentischer Erfahrungsbericht.....	17
<i>Jacqueline Materok</i>	
Sozialisation und humanistische Bildung in der schlesischen Provinz um 1900	27
<i>Nadja Müller</i>	
Max Herrmann-Neisses Lyrik als Spiegel und Bewältigung körperlicher Stigmatisierung.....	37
<i>Elena Berger</i>	
Sprachliche Hybridität in Max Herrmann-Neisses Drama <i>Joseph der Steger</i>	49
<i>Henning Konetzke</i>	
<i>Die bürgerliche Literaturgeschichte und das Proletariat</i> Zu Max Herrmann-Neisses Essay	57
<i>Fabian Wilhelmi</i>	
Zwischen Pazifismus und Linksradikalismus Die politische Dimension in Max Herrmann-Neisses Werk um 1918	67

<i>Agata Czarkowska</i>	
Politische versus proletarisch-revolutionäre Literatur:	
Max Herrmann-Neisses Erzählung <i>Die Klinkerts</i>	83
<i>Madlen Kazmierczak</i>	
„Und immer tiefer in den Verfall der Stadt hinein...“	
Heterotopie und Großstadt in Max Herrmann-Neisses Erzählung	
<i>Der Todeskandidat</i>	89
<i>Christian auf der Lake</i>	
Max Herrmann-Neisse und Karl Sczuka belauschen das Leben	
<i>Das Pfingstschießen. Ein Hörspiel</i>	105
<i>Andreas Broede</i>	
Gedanken Gänge Geister	
Zu Max Herrmann-Neisses Exil-Erzählung <i>Der sechzigste Geburtstag</i>	123
<i>Johanna Bösmann</i>	
Die Schweiz als Erinnerungsraum und Sehnsuchtsort in der späten Lyrik	
Max Herrmann-Neisses	131
<i>Beata Gibrak</i>	
<i>Der gläserne Stiefel</i> und <i>Die Bernert-Paula</i>	
Geschichten über Dienstmädchen	145
Verzeichnis der Beiträger	159