

# Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG . . . . .	7
ERIK PORATH Medialität und Ausdruck. Zur Neubestimmung des Ausdrucksbegriffs im 18. Jahrhundert . . . . .	17
DIETMAR TILL Ausdruck – rhetorisch/ästhetisch. Zur Etablierung einer Ausdrucksästhetik zwischen Aufklärung und Sturm und Drang . . . . .	49
JÖRG THOMAS RICHTER Universale, pathologische, animalische, politische Winke: Vier Notizen zu John Bulwers »Muscular Philosophy«. . . . .	69
KEVIN JOEL BERLAND »Diagnostische und prognostische Kennzeichen«. Die Entfaltung der Rede vom Temperament in der Physiognomie . . . . .	85
MELISSA PERCIVAL Weniger ist mehr: Das Imaginieren des Gesichts im 18. Jahrhundert . . . . .	103
LINDA WALSH Ausdrucksformen – Die Suche nach einer expressiven Sprache in der französischen Genremalerei des 18. Jahrhunderts . . . . .	125
PETRA LÖFFLER Figuren des Ausdrucks in Schauspieltheorie und Medizin um 1800 . . . . .	147
TOBIAS ROBERT KLEIN Nachahmung, Ausdruck und »Nervenerschütterung«: Zum epistemischen Ort von Johann Jakob Engels Schrift <i>Ueber musikalische Malerey</i> . . . . .	169
SØREN MØLLER SØRENSEN Natürlicher Ausdruck – Ausdruck der Natur. Theorien der Klangnatur, Gefühlskommunikation und musikalischen Form um 1800 . . . . .	195

NICOLAS PETHES

»She smiled as if much amused«. Zur experimentellen Generierung  
expressiver Gesten in Literatur und Wissenschaft . . . . . 211

ÜBER DIE AUTOREN. . . . . 225

ABBILDUNGSVERZEICHNIS . . . . . 229