

Inhalt

Vorwort · 11

Achatz von Müller · 15
Das Geheimnis der Kollegmappe

Martina Dobbe · 19
Durchsicht und Ansicht

Bernhard Waldenfels · 23
Auf malerischen Seitenwegen

Andreas Cremonini · 27
Autoikonoanalyse. Zu Gerhard Richters
übermalter Fotografie *4. März 03*

Sigrid Weigel · 31
Vom Eintritt der Tränen ins Bild. Von der
weinenden Maria aus Vesperbildern des
14. Jahrhunderts zu Rogier van der Weyden

Nicolaj van der Meulen · 35
Das Leben spielen. Die Katakombenheilige
Theodora von Rheinau

Bernhard Giesen · 39
Performanz-Kunst

Bernd Stiegler · 43
Frank Bunker Gilbreth, *Motion Study*, ca. 1910

Maren Butte · 47
Stillgestellt. Gesten zwischen Bild und
Performance bei Lindy Annis

Beate Söntgen · 51
Ein Bild verlässt den Rahmen. Die Attitüden der
Lady Hamilton

Andreas Cesana · 55
Oknos der Seilflechter. Hermeneutische
Zugänge zu einem antiken Relief

Wolfgang Kemp · 59
Bild? Bilder! (zumindest zwei)

Karlheinz Lüdeking · 63
Die weiße Leinwand (und die graue Fliese)

Dora Imhof · 67
Black Light. Guy Debords *Hurlements en faveur
de Sade*

Daria Kotacka · 71
Derek Jarman. Das ultimative Blau

Heinz Liesbrock · 75
Ausdruck als Ausdruckslosigkeit. Die Vollendung
des abstrakten Bildes bei Ad Reinhardt

James Elkins · 79
Images without Sense

Michael Hagner · 83
Stadtleitbilder

Maja Naef · 165

Bild und Stimme. Zu Hollis Framptons (*nostalgia*)

Richard Hoppe-Sailer · 169

Neue Bilder in der Kirche – Überlegungen zu einer umgekehrten Säkularisation

Christian Spies · 173

Selbstvergewisserung auf der weißen Wand.
Pieter Saenredams *Chor von St. Bavo in Haarlem*

Hans Belting · 177

Die Hauptapsis von San Marco. Der Staatsmythos als Bild

Oskar Bätschmann · 181

Tizians letztes Bild: *Pietà*

Barbara Schellewald · 185

Der Traum vom Sehen

Victor Stoichita · 189

Das Buch, der Stein, das Fleisch. Die *Anna Selbdritt* von Andrea Sansovino

Gerald Wildgruber · 193

»In lieblicher Bläue ...«. Grundlegung der Bildzeit durch Phänomenologie des Heiligen bei Friedrich Hölderlin

Emmanuel Alloa · 199

Eine gebrochene Erscheinung. Zum *Christophorus* von Konrad Witz

Wolfram Högerebe · 203

Peter von Matt · 205

Wie wird das Bild zum Ereignis? Wie wird das Ereignis zum Bild? Zwei bildästhetische Operationen in Conrad Ferdinand Meyers Gedicht *Venedig*

Florian Wöller · 209

Das gemalte und das erscheinende Sein. Absolute Bildlichkeit bei Petrus Aureoli (1280–1322)

Peter Geimer · 213

»Ein großes komisches Dreieck«. K.R.H. Sonderborg, *Spur Andreas B.*

Georges Didi-Huberman · 217

Dire malgré tout

Claudia Blümle · 221

Giorgio de Chiricos *Enigma*

Günter Figal · 225

Die Räumlichkeit der Bilder

Eva Kuhn · 229

Ein Filmbild im Blick

Rudolf Preimesberger · 233

Noch einmal zu Caravaggios *Früchtekorb*

Inge Hinterwaldner · 237

Beinarbeit allemal. Rotation in und Verdrehung von Boccionis *Dinamismo di un Foot-Baller*

Philipp Stoellger · 241

Ambivalenz des Begehrens und
Ambivalenztoleranz des Bildes. Vom Sinn und
Geschmack für ikonische Differenzen

Bodo Vischer · 245

DARK MATTER. Eine Annäherung

Gertrud Koch · 249

Wann wird, was nicht im Bild ist – ein Bild?
Zur Dialektik des filmischen Bildes zwischen
Abwesenheit und Anwesenheit

Barbara van der Meulen-Kunz · 253

Lose Kombinationen. Das fotografische Bild bei
Dan Graham

Matteo Nanni · 257

Musikalische Schaubilder des Mittelalters: Schrift
wird Notation wird Diagramm

Claus Volkenandt · 261

Einüben von Geschlecht. Zu einer Fotografie von
Sergey Bratkov

Matteo Burioni · 265

Albrecht Altdorfers *Alexanderschlacht*. Die ersten
drei Minuten

Karl Pestalozzi · 269

Charles-François Daubigny: *Le Printemps*

Iris Laner · 275

Nach 1989 – Das neue Bild eines gemeinsamen
Europa? Zur Kritik konsensueller Politik bei
Deimantas Narkevičius

Michael Lüthy · 279

Das falsche Bild. Robert Smithsons verworfene
Erstversion der *Spiral Jetty*

Joachim Küchenhoff · 283

Liebeszauber – Bildzauber

Andreas Beyer · 287

Ruhmesblätter. Giuseppe Arcimboldos
Selbstporträt von 1587 als *memoria cartacea*

Philipp Kaiser · 291

Brüllende Bilder

Sophie Schweinfurth · 295

Zu einer Miniatur im Chludov-Psalter oder:
*Versuch »eines Sprungs über die Mauer der
Absurdität«*

Johannes Grave · 299

Zur paradoxen ›Macht‹ des Bildes.
Giovanni Bellinis *Pietà* in der Brera

Werner Busch · 303

Die Inserierung des Inoffiziellen ins offizielle
Medium. Jacques-Antoine Dassiers Medaille des
Antiquars Martin Folkes von 1740

Michael Diers · 309
Blätter, die die Welt bedeuten

Angela Mengoni · 313
Bild und Inkorporation. Anmerkungen zu einem Fotogemälde von Gerhard Richter

Arno Schubbach · 317
›Abgemessene Deutlichkeit‹. Zur Rolle von Begriffen in einer Theorie der Bilder

Cornelia Bohn · 321
Volatilität des Geldes, der Bilder und der Gefühle. Michelangelo Antonionis *Eclisse*

Simon Baier · 325
Anarchie der Fläche. Malevičs blinde Architektur

Michael Renner · 329
Vom Rasterpunkt zum Argument – Fünf Annäherungen an ein Bild

Bice Curiger · 333
Die Annäherung des Lebens an die Kunst

Otfried Höffe · 337
Ein Titelkupfer als forschungspolitisches Programm: Francis Bacon, *Instauratio magna*

Sybille Krämer · 341
Ein Lob der Fläche oder: die Linie denken

Stanislaus von Moos · 345
Trasa W–Z. Ein Mini-Epochenbild

Armin Zweite · 349
›... I am a matter of light ...‹. Zu Cy Twomblys Gemälde *Ohne Titel* von 1993

Ralf Simon · 353
Odfeld (Schlotter/Raabe/Schmidt)

Ralph Ubl · 359
Paris 1830: Bild und Ereignis

Thierry Greub · 363
Nicht-Bild und Meta-Bild: *Las Meninas* von Diego Velázquez

Stephan E. Hauser · 367
Aus dem Turnsaal der Bilder: Der Handstand

Frank Fehrenbach · 371
Der Bruder des Nichts

Gabriele Brandstetter · 375
Die Unruhe des Bildes. Ekphrasis des *praesepe* in Goethes *Wahlverwandtschaften*

Abbildungsnachweis · 381