

15	HINWEISE ZUR LEKTÜRE DANK
17	I: DAS WIEDERERWACHTE INTERESSE: EIN AUSBLICK
23	II: AUS DER KULTURÖKONOMIE DES 19. JAHRHUNDERTS
29	Der Held des Jahrhunderts: die Bourgeoisie
32	Malerfürsten
41	III: AUF DEM BOULEVARD DES ERFOLGS
42	Paris: Kulturhauptstadt des 19. Jahrhunderts
45	Die Salonausstellungen und der Akademiebetrieb
51	»Salonfähig« – international
59	IV: LÄNDER UND KÜNSTLER
60	Weltausstellungen
62	Richtungsweisend
89	Streifzüge durch die Hauptzentren
129	V: THEMEN
130	Das Thema, eine Augenweide
132	Spanien als Paradigma
138	Die Historienmalerei
157	Nationalgeschichte – Zeitgeschichte

168	Das Ich und die Anderen
189	»West-östlicher Divan«
224	Zwischen Sinnlichkeit und Prüderie
232	Das »Licht der Welt«
245	Die »Nationalisierung« der Landschaft
251	VI: ZUR PHÄNOMENOLOGIE DER SALONMALEREI
252	Hauptgericht und Zuspeisen
254	Stilkleider, pompöse und weniger pompöse Auftritte
258	Fremdberührungen
264	An der Grenze zum Kitsch
266	NACHWORT
271	ANMERKUNGEN
276	LITERATURVERZEICHNIS
280	VERZEICHNIS DER WERKE
286	NAMENSREGISTER
288	BILDNACHWEIS IMPRESSUM