

Índice

1. Introducción	9
2. Conceptos	13
2.1. La diafasia y la variación diafásica.....	13
2.2. El género televisivo <i>talk show</i>	21
2.3. Imagen (<i>Face</i>) y cortesía verbal	30
2.4. De la cortesía a la diafasia – recursos lingüísticos	45
2.5. La situación y el papel del hablante.....	51
3. Método	56
3.1. Recolección de datos – “Esta es mi historia”	56
3.2. Procedimiento.....	61
4. Parte analítica	63
4.1. Personas y roles preestablecidos.....	63
4.2. Análisis	69
4.2.1. Análisis cronológico	69
4.2.1.1. Loli	69
4.2.1.1.1. Presentación	69
4.2.1.1.2. Loli – Ana.....	71
4.2.1.2. Manolo	75
4.2.1.2.1. Presentación	75
4.2.1.2.2. Manolo – Ana.....	76
4.2.1.2.3. Manolo – Loli.....	80
4.2.1.3. José María Arenzana	84
4.2.1.3.1. Presentación	84
4.2.1.3.2. José María – Loli.....	86
4.2.1.4. Josmar.....	89
4.2.1.4.1. Presentación	89
4.2.1.4.2. Josmar – Manolo	90
4.2.1.5. El Musiquito.....	93
4.2.1.5.1. Presentación	93
4.2.1.5.2. Musiquito como centro de atención	95
4.2.1.6. Pepe Colubi	98

4.2.1.6.1. Presentación	98
4.2.1.6.1.2. Pepe Colubi – presentadora	99
4.2.1.7. Olga Ramos	101
4.2.1.7.1. Presentación	101
4.2.1.7.2. Olga – presentadora – Bibian	102
4.2.1.8. Bibian	104
4.2.1.8.1. Presentación	104
4.2.1.8.2. Bibian – José María	105
4.2.1.9. Good-Will	108
4.2.1.9.1. Presentación	108
4.2.1.9.2. Good-Will - Presentadora	109
4.2.1.10. Pozí	111
4.2.1.10.1. Presentación	111
4.2.1.10.2. Pozí – Manolo	112
4.2.1.10.3. Pozí – José María	113
4.2.1.11. Brenda	118
4.2.1.11.1. Presentación	118
4.2.1.11.2. Brenda – Manolo	120
4.2.1.12. Luixy Toledo	123
4.2.1.12.1. Presentación	123
4.2.1.12.2. Manolo – Luixy	125
4.2.1.13. Otros invitados	127
4.2.1.13.1. Kirman	127
4.2.1.13.2. Paco	127
4.2.1.13.3. Gerson	128
4.2.1.13.4. Nacho	128
4.2.1.13.1.5. Imperio	118
4.2.2. Análisis jerárquico	129
4.2.2.1. Manolo	129
4.2.2.2. La presentadora	158
4.2.2.3. José María	181
5. Conclusión y perspectivas	190
6. Bibliografía	199
7. Apéndice	213