Inhalt

Vorwort 7

Julia Zimmermann
Die *Tiroler Predigtsammlung* und ihre *Visio Pauli* (mit Edition des Predigttextes) 9

Volker Honemann und Gunhild Roth
Wundermann und Prediger: Das Bild Bertholds von Regensburg in der Sicht mittelalterlicher Autoren 31

Monika Costard
Hieronymus als Gelehrter in Predigten aus dem Straßburger Dominikanerinnenkloster St. Nikolaus in undis. Mit einem Ausblick auf Sibylle Lewitscharoffs Roman *Blumenberg* (2011) 47

Britta-Juliane Kruse
Innere Einkehr, äußere Ordnung. Verhaltensregeln für Inklusen aus einem spätmittelalterlichen Rapiarium 67

Marie-Sophie Masse
Der rehte zouberlist aus *Karlingen*. Ältere und neuere Überlegungen zu Hartmanns *Klage* 89

Markus Greulich
Imitatio Arthuri und *mære(n) sagen*. Zum Verhältnis von Prolog, *histoire* und *discours* in Hartmanns *Iwein* 107

Carmen Stange
Florie und die anderen. Die Frauenfiguren im *Wigalois* Wirnts von Grafenberg 127

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1026537932

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Matthias Meyer
Die *Crône* und die Postmoderne 147

Jacob Klingner
meister und *kint* – Walthers König-Heinrich-Ton (L. 101,23 ff.) 165

Antje Thumser
Johannes Hadloub, Hartmann von Aue und die Dame in der Kammer –
Das Lied *Der vil edle Reginsberger was vor ir* als literarisches Rätsel . . . 179

Hasmik Melkonyan
Liebe singen. Zur Poetologie der Liebe in der Aufführung der
armenischen *hayren*-Dichtung 199

Ronald Perlwitz
Lohengrin und der Dichtungskreis des heiligen Grals 213

Bastian Schlüter
Ins Gemeindeutsche. Wilhelm Stapel als Übersetzer 227

Kristýna Solomon
Mythos, Muschg, Mertens 239

Kai Luehrs-Kaiser
Beethoven war nicht treu. Zur Konjunktur von Werktreue in der Musik . 253

Anne-Beate Riecke
Schriftenverzeichnis Volker Mertens 259