

INDICE

DUE PAROLE <i>di A. Ponzio</i>	p.	9
I. DE-SCRITTURA E MESSA IN SCENA		
1. SPROGETTAZIONE E SCRITTURA IN VOCE <i>di L. Ponzio</i>	p.	13
2. HAMLET TRA LAFORGUE E BENE <i>di S. Petrilli</i>	p.	27
II. IL FEMMINILE		
1. IL FEMMINILE IN PASOLINI TRADUTTORE DELL'ANTIGONE E DELL'ORESTIADE <i>di A. Ponzio</i>	p.	41
2. DONNE SUI GENERIS NEL TEATRO E NEL CINEMA DI PASOLINI <i>di S. Petrilli</i>	p.	49
III. LEGGERE LA "REALTÀ"		
1. LA CULTURA ITALIANA NELLA COMUNICAZIONE GLOBALE. SU ALCUNE RIFLESSIONI DI DE MAURO, PASOLINI, ROSSI-LANDI <i>di A. Ponzio</i>	p.	63
2. LEGGERE L'ILLEGIBILE: <i>PETROLIO</i> DI PASOLINI <i>di A. Ponzio</i>	p.	71
IV. I GIOVANI DELLA COMUNICAZIONE GLOBALE		
1. LA FORMAZIONE DELLE IDENTITÀ GIOVANILI, IL MERCATO DEL LAVORO E L'ESTROMISSIONE DELLA LETTERATURA <i>di S. Petrilli</i>	p.	85
2. PASOLINI, I GIOVANI E "LA GRANDE TRASFORMAZIONE" DELLA SOCIETÀ ITALIANA <i>di A. Ponzio</i>	p.	101

V. DIFFERENZA E ALTERITÀ

1. DIFFERENZA TOLLERATA ED ECCEDEZZA DEL VOLTO
di A. Ponzio p. 111
2. RAFFIGURANDO LA VISIONE ALTRUI
NEL ROMANZO E NEL CINEMA.
BACHTIN, PASOLINI, DELEUZE
di S. Petrilli e A. Ponzio p. 117
3. AD ASCOLTAR BENE
di A. Ponzio p. 137

VI. DAL SACRO AL SANTO

1. SAN GIUSEPPE DESA DA COPERTINO DI CARMELO BENE
E LU SANTO JULLÀRE FRANÇESCO DI DARIO FO
di S. Petrilli p. 143
2. SAN PAOLO A NEW YORK.
LA SCENEGGIATURA DI PIER PAOLO PASOLINI
PER UN FILM SU SAN PAOLO
di A. Ponzio p. 155

- BIBLIOGRAFIA p. 163