

INHALTSVERZEICHNIS

DOREEN HARTMANN, INGA LEMKE, JESSICA NITSCHKE:

Einleitung: INTERVENTIONEN.

Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie 9

I. INTERVENTIONEN UND GRENZÜBERSCHREITUNGEN IM KUNSTFELD – GESCHICHTE UND GEGENWART

MARTIN PAPENBROCK: Vom Protest zur Intervention.

Grundzüge politischer Kunst im 20. Jahrhundert 27

ANSELM JAPPE: Die Situationisten und die Aufhebung der Kunst:

Was bleibt davon heute? 43

II. ÄSTHETIK UND POLITIK – DISKURSFORMATIONEN

RADO RIHA: Intervention als ‚moral provisoire‘ unserer Zeit 55

OLIVER MARCHART: Die Soziologie der Kunst und die
Kunst der Soziologie. Anmerkungen zu Institution und

Intervention am Beispiel der „Biennalen des Widerstands“ 63

JENS KASTNER: Doppelte Interventionen. Feministische Effekte
zwischen Kunstproduktion und sozialen Bewegungen 73

ÈVE LAMOUREUX: Community Art in Québec:

Co-creation as a Stimulus of Political Engagement 85

III. INTERVENTIONEN IM URBANEN RAUM | POLITIK DER PERFORMANCE

FRIEDRICH VON BORRIES, FRIEDERIKE WEGNER, ANNA-LENA WENZEL: Ästhetische und politische Interventionen im urbanen Raum	95
KATRIN KLITZKE: Transformieren, Intervenieren, Aneignen. Reflexionen zur <i>Eichbaumoper</i> von RAUMLABORBERLIN	105
EVA HOLLING: Eingriffe in den Möglichkeitsraum? Stadtprojekte als <i>neues Genre</i> des Theaters	113
KATI RÖTTGER: Stadt als Bühne: Urbane Interventionen und die Raum-Zeit der Globalisierung	127
MANU LUKSCH: Alltagslabor <i>Function Creep</i>	139

IV. INTERVENTIONEN IM ÖKONOMISCHEN UND MEDIALEN RAUM

URSULA FROHNE: Wasted Efforts. Muße, Sammlung, Dauer als Unterbrechung herrschender Zeitökonomien und medialer Ordnungen	153
SABINE FABO: Gefährliche Liebschaften. Kunst zwischen Widerstand und Umarmung	173
HARALD HILLGÄRTNER: <i>Synthetic Performance</i> . Ein Missbrauch von Unterhaltungselektronik?	191
MIRKO TOBIAS SCHÄFER: \run subversion.exe. Mythos und Praxis subversiver Medien-Nutzung	203

V.	STRATEGIEN DES FAKE UND RE-ENACTMENT POLITIK DER BILDER	
	MARTIN DOLL: Das Fake als Intervention	217
	MARIA MUHLE: Enlightenment as Intervention	233
	URSULA BIEMANN: Counter-Geography as Political Aesthetic Practice	245
	MARK SEALY: The Organ That Weeps. Global Photography & Some Notes on AUTOGRAPH	257
	VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN	271
	VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN	276