ÍNDICE

Prólogo 11

Introducción 19

Capítulo 1. Las escritoras de los años cincuenta. Al margen de las tendencias dominantes 49

Capítulo 2. El discurso de la novela rosa de autora en la narrativa española de mediados del siglo XX. La transgresión del canon oficial 69

Capítulo 3. La censura de género en la narrativa de autora durante las dos primeras décadas del franquismo 79

Capítulo 4. Escritoras españolas de posguerra. Reflexión y denuncia de roles de género 93

Capítulo 5. Mercedes Salisachs. Los primeros pasos de su narrativa. *Una mujer llega al pueblo* (1957) 109

Capítulo 6. Dolores Medio en la novela española del medio siglo. El discurso de su narrativa social 129

Capítulo 7. La narrativa realista de Concha Alós 147

Capítulo 8. La narrativa de Carmen Kurtz: compromiso y denuncia de la condición social de la mujer española de posguerra 165

Procedencia de los artículos 181

Bibliografía citada 183

Índice onomástico 193

Apéndice 199

I. Expedientes de censura de algunas novelas analizadas 201

- *La vieja ley* (1955) de Carmen Kurtz 201
- *Una mujer llega al pueblo* (1957) de Mercedes Salisachs 217
- *Diario de una maestra* (1961) de Dolores Medio 237
- *La madama* (1969) de Concha Alós 255