

Inhalt

- 7 *Grußwort*
- 8 *Dank*
- 11 *Vorwort*
Ute Eskildsen
- 13 *Zur Ausstellung*
Mario-Andreas von Lüttichau und Sandra Gianfreda
- Essays
- 19 *Der Fauvismus – Entstehung, Entwicklung und Verbreitung*
Claudine Grammont
- 33 *Die Fauves in Deutschland – Eine Skizze*
Peter Kropmanns
- 45 *Ankunft der Farben*
Bruno Haas
- 61 *Der Klassiker und die Wilden – Munch in Deutschland*
Uwe M. Schneede
- 73 *Wider den guten Geschmack – Zu Farbe und Raum in Werken
der Künstlergruppe „Brücke“ im Spiegel französischer Kunst*
Birgit Dalbajewa
- 87 *Expressionismus als Synthese – Murnau 1908 bis 1910*
Andreas Hüneke
- 99 *Marc und Macke – Erste Blicke nach Frankreich*
Jill Lloyd

Katalog

- 110 *Die Wegbereiter der Moderne im Folkwang*
Mario-Andreas von Lüttichau
- 118 *Aufbruch zur Farbe*
Asja Kaspers
- 138 *„Orgie der reinen Farbtöne“ – Die Fauves 1905*
Sandra Gianfreda
- 146 *Die Suche nach dem Beständigen – Die Fauves 1906*
Sandra Gianfreda
- 164 *Die „Wilden“ in Dresden und Dangast*
Ulrike Hofer
- 182 *Mädchen als Modelle*
Hans-Jürgen Lechtreck
- 194 *Ideal und Wirklichkeit – Akte und Badende*
Ulrike Hofer
- 216 *„Streben nach künstlerischer Synthese“ im bayerischen Oberland*
Mario-Andreas von Lüttichau
- 236 *Empfundene Landschaften – Abseits der Stadt*
Hans-Jürgen Lechtreck
- 252 *In Szene gesetzt – Figuren und Stilleben*
Asja Kaspers

Anhang

- 286 *Chronologie*
- 291 *Verzeichnis der ausgestellten Werke*
- 298 *Ausgewählte Literatur*
- 301 *Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren*
- 302 *Fotonachweis und Copyrights*