

# INHALT

JULIAN HANICH	
Auslassen, Andeuten, Auffüllen	
Der Film und die Imagination des Zuschauers – eine Annäherung. . . . .	7

## I. THEORIEN DES AUSLASSENS, ANDEUTENS, AUFFÜLLENS

ECKHARD LOBSIEN	
Leerstellen, Unbestimmtheiten, schematisierte Ansichten	
Zur Phänomenologie des Auslassens und Andeutens . . . . .	35

MARKUS RAUTZENBERG	
Evokation	
Zur non-visuellen Macht der Bilder – eine Forschungsskizze . . . . .	49

JENS BONNEMANN	
Zwischen Wahrnehmung und Imagination	
Jean-Paul Sartres (nie geschriebene) Phänomenologie des Films . . . . .	69

## II. FILMISCHES AUSLASSEN UND ANDEUTEN

CHRISTINE N. BRINCKMANN	
Paradoxien der Zeitraffung . . . . .	93

GUIDO KIRSTEN	
Die Auslassung als ‚Wirklichkeitseffekt‘	
Ellipsen und Lateralellipsen im Film . . . . .	107

GUIDO HELDT	
Hör-Spiele	
Filmmusik und Imaginationssteuerung . . . . .	121

### III. DIE IMAGINATION DES ZUSCHAUERS IM DOKUMENTAR- UND STUMMFILM

BRITTA HARTMANN

„Anwesende Abwesenheit“

Zur kommunikativen Konstellation des Dokumentarfilms . . . . . 145

URSULA VON KEITZ

Referenz und Imagination im Dokumentarfilm . . . . . 161

FRANK KESSLER

Die Imagination des Zuschauers – der imaginierte Zuschauer . . . . . 181

CLAUS TIEBER

Zur Inszenierung der Stimme

Visuelle Anleitungen zur Interpretation des Nicht-Hörbaren

im Enrico-Caruso-Film *My Cousin* . . . . . 191

### IV. TRANSMEDIALE IMAGINATIONEN

JENS EDER

Transmediale Imagination . . . . . 207

JULIAN HANICH

Große Erwartungen

Literaturverfilmungen und die Imagination des Lesers . . . . . 239

FABIENNE LIPTAY

La double vie de l'image

Veronikabilder zwischen Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit . . . . . 263

VERZEICHNIS DER AUTORINNEN UND AUTOREN . . . . . 279