

TABLE DES MATIÈRES

Greta KOMUR-THILLOY et Anne RÉACH-NGÔ	
Introduction	7

PREMIÈRE PARTIE

APPROPRIATION DES SUPPORTS, STRATÉGIES ÉDITORIALES ET MÉDIATISATION DE L'ÉCRIT

Francis YAICHE	
Si on avait inventé le livre de poche après l'ordinateur... ..	39
Marion APFFEL	
Les documents sur écorce de bouleau, SMS du Moyen-Âge?	63
Céline URLACHER-BECHT	
Les recueils hymniques du poète latin Prudence. Des « livres poétiques destinés à être goûtés par un lecteur » aux chants liturgiques	75
Olivier MILLET	
Le sermon comme événement. Stratégies éditoriales de Jean Calvin dans ses publications imprimées de sermons, entre oralité, art oratoire et impression	93
Anne RÉACH-NGÔ	
Du <i>Roman de Méliadus</i> au <i>Chevalier de la Croix</i> . Transferts éditoriaux et recatégorisation générique à la Renaissance	107

Peggy MANARD

La reliure armorisée, un procédé matériel

de contextualisation de l'œuvre 131

Brigitte LOUICHON

Les *Fables* de La Fontaine : du recueil au site 151

Caroline RAULET-MARCEL

Du livre aux « œuvres » : le sacre de l'auteur 163

Marianne CZARNIAK-DUFLOT

Léonard Boitel, dit Léon Boitel. Élève pharmacien,

patron de presse, imprimeur-typographe 185

Olivier BESSARD-BANQUY

Du traficotage des textes à la publication sauvage 203

DEUXIÈME PARTIE

PRODUCTION DES ÉCRITS JOURNALISTIQUES ET RENOUVELLEMENT DES PRATIQUES RÉDACTIONNELLES

Éric FRANCALANZA

Variations journalistiques de l'imprimé et du manuscrit

dans la seconde moitié du XVIII^e siècle 221

Ghislaine LOZACHMEUR

Le texte polémique, de l'article de dictionnaire

à l'article de journal 239

Elżbieta BIARDZKA

Les didascalies du message dans le récit de paroles

de la presse écrite. Le cas du journal *Le Monde* 259

Cary HOLLINSHEAD-STRICK

La mise en page et le passage à la postérité dans

Les Belles Femmes de Paris et *Les Guêpes* d'Alphonse Karr 277

Alexia KALANTZIS

Du périodique au recueil : le rôle du support éditorial dans
l'évolution des formes à la fin du XIX^e siècle. Les « Épilogues »
de Remy de Gourmont et les « Spéculations » d'Alfred Jarry 297

Caroline CASSEVILLE

François Mauriac, écrivain-journaliste,
à l'ère du numérique : « Les Chemins d'une vie » 313

Natalie MAROUN

Nouveaux enjeux et nouvelles pratiques de la presse
en ligne : « Lira bien qui lira le dernier » 327

TROISIÈME PARTIE

COMMUNIQUER ET INTERAGIR : VERS UNE ÉCRITURE D'ÉCRAN

Jacques A. GILBERT

Face à l'écran : l'écriture en représentation 349

Franck CORMERAIS

Le webdocumentaire : innovation et création
multidimensionnelles d'un genre 369

Greta KOMUR-THILLOY

Le langage SMS, une nouvelle forme d'oralité dans l'écrit 395

Elisa GRUPPIONI

Conversations électroniques et romans par mails :
un exemple d'interférence générique 419

Sébastien FRANÇOIS

La migration des fanfictions sur Internet : aller... et retours? . . . 437

Pierre BANOS-RUF

Étapes numériques : ouverture d'un champ des possibles
pour la littérature théâtrale? 455

Olivier LARIZZA

De la persistance du désir de livre.

Réflexions sur le livre-papier à l'aube de l'ère numérique 471

PRÉSENTATION DES AUTEURS 497

INDEX NOMINUM 507