

Inhalt

Vorwort	7
Matthias Fischer Die Stimme der Musik und die Schrift der Apparate	9
Dietmar Holland Die Lesbarkeit der Partituren Zum Verhältnis von Werkintentionen und Realisierungsmöglichkeiten schriftlich fixierter Musik	45
Bernhard Rzehulka Abbild oder produktive Distanz? Versuch über ästhetische Bedingungen der Schallplatte	85
Musik verschwindet Interview der Autoren mit Sergiu Celibidache 1985	115
Sergiu Celibidache im Gespräch mit Joachim Matzner	131
Glenn Gould Rubinstein Ein Gespräch	139
Glenn Gould Die Zukunftsaussichten der Tonaufzeichnung	151
Glenn Gould Musik und Technologie	183