

Inhaltsverzeichnis

Editorial	5
Claus THOMAS: Wolfgang Roscher zum 60. Geburtstag	6
Cesar BRESGEN: Polyästhetisches Denken aus der Sicht des Künstlers	10
Franz KUMHER: Bauhaustradition und "Polyästhetische Erziehung"	15
Hans Martin RITTER: Funkenflug. Liebesspiele und -ernste zwischen den Künsten	25
Hans-Jürgen FEURICH: Kunstübergreifende Stilparallelen in der Geschichte der Musikpädagogik	39
Peter REVERS: Historische Aspekte interkultureller Wahrnehmung als Modell polyästhetischer Erziehung	49
Otto NEUMAIER: Einheit und Vielheit der Sinne	54
Christian G. ALLESCH: Erfahren und Darstellen. Die Bedeutung des polyästhetischen Gedankens aus kulturpsychologischer Sicht	64
Joseph H. SCHWARCZ: Die Vorzüge der Nachteile polyästhetischer Erziehung. Bedarf es zeitgeschichtlich bedingter Akzentverlagerungen ?	73
Gerhard HOFBAUER: Fragen an polyästhetische Erziehung	80
Ludwig E. WEINITSCHKE: Polyästhetische Erziehung als didaktisches Modell. Integrationsmöglichkeiten mit einem gymnasialen Lehrplan	87
Hanan BRUEN: Kunst als Widerspiegelung individueller und gesellschaftlicher Existenz. Identitätssuche, Kulturkämpfe und Polyästhetische Erziehung im heutigen Israel	97
Erzsébet TUSA: Kunsterziehung als Erziehungskunst. Reflexionen zur Umsetzung integrativer Erziehungsmodelle in Ungarn	113
Lech KOLAGO: Das polyästhetische Denken in Polen	119
Curriculum vitae	124
Bibliographie	124
Autorenverzeichnis	129