

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Anweisung zum richtigen Gebrauch der Übungen	6
<b>TEIL I Übungsaufgaben</b>	<b>10</b>
<b>LEKTION I</b>	
Dur-Skala, Dur-Akkorde I-V Verbindungen	
Dur-Skala, Mixolydische Skala, Dur- und dominantische Akkorde	12
Dorische Skala, Moll-Akkorde II-V Verbindungen	14
Dorische Skala, Mixolydische Skala, Moll- und dominantische Akkorde	16
<b>LEKTION II</b>	
Die viertaktige Phrase	18
Die asymmetrische Phrase	23
<b>LEKTION III</b>	
Akkordfremde Töne	
1) Diatonische akkordfremde Töne	26
2) Chromatische akkordfremde Töne	
a) Die direkte Auflösung	28
b) Die verzögerte Auflösung	30
<b>LEKTION IV - Gestaltungsmöglichkeiten des Phrasengefüges -</b>	
Die Wiederholung	33
Die Variation	34
Die Sequenz	38
<b>TEIL II Improvisationsstücke</b>	
Einleitung	45
A NICE JOURNEY	47
LITTLE BIRD	49
CHIQUITA	51
OLD CASTLE	53
ONCE UPON A TIME	55
LA MARIQUITA	57
QUIET DAYS	59
ROMANTIC FLOWERS	62
MORNING SONG	66
KILIMANDJARO	68
KOLIBRI	69
OPEN WINDOWS	70
<b>TEIL III Theoretische Grundlagen</b>	
1. Tonhöhen	72
1.1. Bestimmen der Vorzeichen	73
1.2. Melodiebildung	73
1.3. Melodische Gestaltung	75
2. Akkorde	
2.1. Dreiklang	76
2.2. Dreiklangserweiterungen	77
2.3. Andere Dreiklangserweiterungen	77
2.4. Andere Akkordformen	78
2.5. Akkordfamilien	79
2.6. Akkordsymbole	80
3. Akkordverbindungen	81
4. Akkordumkehrungen	82

<b>TEIL IV Harmonisationstechniken für Tasteninstrumente</b>	83
A für die linke Hand	84
B für beide Hände	87
Begleitmodelle für die linke Hand	90
Begleitmodell für beide Hände	92
<b>ANHANG Aufgabenlösungen</b>	
Übungen zur Gehörbildung, Aufgabe 1 - 4	94
Aufgabe 20 - 24	96
<b>ZEICHEN- und BEGRIFFSERKLÄRUNG</b>	102