

Inhaltsübersicht

Vorspiel zu «Richard Wagner in Zürich»	7
Ein Revolutionär kommt nach Zürich	15
Was wussten die Zürcher über die Vorgänge in Dresden?	19
Wofür revoluzzte Wagner?	26
Die Flucht	32
Auf dem Weg nach Paris zwei Tage in Zürich	34
Wagners häusliche Verhältnisse	36
Wagners erster Zürcher Freundeskreis	46
Blick ins politische Umfeld: Asylpolitik damals	53
Die Zürcher Kunstschriften	58
Der Stardirigent von Dresden...	61
...wird Dirigent in Zürich	64
Der erste eheliche Ausbruchversuch	70
«Siegfrieds Tod» weitet sich zum «Ring des Nibelungen»	81
Herr Wagner, wie komponieren Sie?	84
Die «Uraufführung» von Lohengrin im Hotel Schwanen zu Luzern	91
Unverständliches und Widersprüchliches um «Das Judenthum in der Musik»	94
Der Freundeskreis erweitert sich	103
Wagner bringt Gottfried Semper nach Zürich	108
Der Dirigent des Sächsischen Hoftheaters wird ungewollt Dirigent des Zürcher Aktientheaters	112
Wie sahen die Zürcher Richard Wagner?	119

In kongenialer Landschaft	124
Eine Musikfestwoche in Zürich – Das erste Wagner-Festival	136
Der Rütlichwur	145
Das freie Wort	148
Ein Wagner-Festspielhaus in Zürich? Oder in Brunnen?	150
Die Meistersinger-Festwiese – stammt sie aus Zürich?	160
Ausländische Polizeispitzel in Zürich	171
Richard Wagner und das liebe Geld	174
Der Tierfreund	179
Äusserungen Wagners in seiner Zürcher Zeit zur Entstehung des «Rings des Nibelungen» 1849–1858	182
Zürich zu Füssen einer Fürstin	205
Wo ist Gottfried Sempers Elfenbein-Dirigierstab für Wagner?	210
Parsifal – Die Karfreitagswiese im Rieterpark	217
Tristan und Isolde – Die Wesendonck-Story	222
Der unwürdige Abschied von Zürich	235
Was ist ein Genie?	242
Transkription	245
Bibliographie	246
Bildnachweis	248
Personenregister	249