

INHALT

- A. Vorwort 7
- B. Ortsbestimmungen 9
 - 1. Zum Begriff „Musikdidaktik“ 9
 - 2. Musikdidaktik und Allgemeine Didaktik 12
 - Exkurs: Die genauere Bestimmung des Wechselverhältnisses – ein Modell 14
 - 3. Musikdidaktik und Musikpädagogik 16
 - 3.1 Das Problem 16
 - 3.2 Lösungsversuche 18
 - 4. Musikdidaktik und Musikwissenschaft 23
 - 4.1 Das Problem 23
 - 4.2 Das Zusammenspiel von Musikwissenschaft und Musikdidaktik 24
- C. Umgangsweisen mit Musik 30
 - 1. Einführung 30
 - 2. Zur Terminologie 31
 - 3. Struktur und didaktische Funktion der Umgangsweisen mit Musik 32
 - 3.1 Umgangsweisen mit Musik als Inhalte des Musikunterrichts 32
 - 3.2 Umgangsweisen mit Musik und Methodenreflexion 45
 - 3.3 Umgangsweisen mit Musik in der Lernzieldebatte 48
 - 3.4 Umgangsweisen mit Musik im Konstitutionszusammenhang von Subjekt, Ziel, Methode und Gegenstand 55
 - 4. Die Bindung der Umgangsweisen an ästhetische Grundvorstellungen 59
 - 4.1 Musikbegriff und Umgangsweisen mit Musik 59
 - 4.2 Umgangsweisen mit Musik und ihre politisch-ästhetische Grundlegung 70
 - 5. Von den Umgangsweisen zu Gesamtkonzeptionen von Musikunterricht 73
 - 5.1 Handlungsorientierter Musikunterricht 75
 - 5.2 Schülerorientierter Musikunterricht 82
- D. Lernziele des Musikunterrichts 86
 - 1. Zur Terminologie 86
 - 2. Lernziel-Angabe und Lernziel-Begriff 87
 - 3. Zum Problem der Lernzielbestimmung 91
 - 3.1 Die Ableitung musikalischer Lernziele aus allgemeinen Erziehungszielen 92
 - 3.2 Die Ableitung musikalischer Lernziele aus fachbezogenen Sachaussagen 95
 - 4. Ordnungen musikalischer Lernziele 97
 - 5. Zum Lernzielrepertoire in der gegenwärtigen Musikdidaktik 101
 - 6. Formen der Lernzielbeschreibung 106
- E. Lerninhalte des Musikunterrichts 109
 - 1. Zum Begriff des Lerninhalts 109
 - 2. Aspekte für die Auswahl musikalischer Lerninhalte 110
 - 2.1 Die Lernziele 110
 - 2.2 Der Gegenstandsbereich Musik 115
 - 2.3 Der Lernende 122
 - 2.4 Methodische Möglichkeiten des Lerninhalts 130
 - 3. Zum Repertoire musikalischer Lerninhalte in der gegenwärtigen Musikdidaktik 130

F. Methoden des Musikunterrichts	134
1. Zum Begriff der Methode	134
2. Methode und Lernziel	139
3. Methode und Lerninhalt	142
4. Methode und anthropogene Voraussetzungen von Musikunterricht	145
5. Strukturierung des Methoden-Repertoires	146
5.1 Methodenkonzeptionen	148
5.2 Phasengliederung des Unterrichts (Artikulationsschemata)	149
5.3 Sozialformen	151
5.4 Aktionsformen	151
G. Der Musikunterricht und die Schule als Organisation	157
1. Einführung	157
2. Zielstruktur	158
2.1 Ebenen der Zielsetzung	158
2.2 Zielkonflikte – Konflikte um Ziele	165
3. Organisationsstruktur und Handlungsstruktur	167
3.1 Handlungsteilung	167
3.2 Handlungskoordination	169
3.3 Leitungsgefüge	172
4. Determinanten des Lernarrangements	176
4.1 Die Lernsituation	176
4.2 Der Lernort	181
H. Literaturverzeichnis	183