

Inhalt

Erster Teil: Aufstieg zum Parnaß

- | | |
|--|----|
| 1. Die wunderbaren Wirkungen der Musik | 9 |
| 2. Geheimnisvolle Harmonien | 60 |

Zweiter Teil: Das große Werk

- | | |
|------------------------------------|-----|
| 3. Die Alchemie der Musik | 111 |
| 4. Die Musik und der Lauf der Zeit | 132 |

Dritter Teil: Die Sphärenmusik

- | | |
|--|-----|
| Der kosmologische Rahmen | 175 |
| Planetenskalen vom Typ A | 176 |
| Moderne Systeme: Titius-Bode und Goldschmidt | 179 |
| Planetenskalen vom Typ B | 183 |
| Planeten, Töne und die Wochentage | 187 |
| Planetenskalen vom Typ C | 194 |
| Systeme mit beweglichen Tönen: Eriugena, Anselmi | 198 |
| Keplers Planetenmusik | 202 |
| Intervalle und astrologische Aspekte | 208 |
| Ton-Tierkreise | 215 |
| Ordnungen der Engel und der Musen: | |
| Die große Kette des Seins | 233 |
| Die drei Mittel | 244 |
| Gurdjews Gesetz der Oktaven | 248 |

Die Obertonreihe und ihre Symbolik	253
Die Untertonreihe	258
Lambdoma und pythagoräische Tafel	260
Jenseits der Manifestation: 1/1 und o/o	263
Nachwort und Danksagung	266
Anmerkungen	269
Bibliographie der zitierten Werke	279
Register	288