

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Dreiklänge	9
1.1. Dreiklänge in Grundstellung 9	
1.1.1. Dreiklangstypen 10	
1.1.2. Der Dreiklang in der Vierstimmigkeit 10	
1.1.3. Verbindung grundstelliger Dreiklänge 12	
1.2. Dreiklangsumkehrungen 14	
1.2.1. (Terz-)Sextakkord 14	
1.2.2. Verminderter Dreiklang 15	
1.2.3. Quartsext-Akkorde 16	
1.3. Von der Klausel zur Kadenz 17	
1.3.1. Ein- und Zweistimmige Klauseln 17	
1.3.2. Drei- und Vierstimmige Klauseln 18	
1.4. Grundtonfortschreitung 20	
1.4.1. Richtung der Grundtonfortschreitungen 21	
1.4.2. Authentische (Fallende) Grundtonfortschreitungen 23	
1.4.3. Plagale (Steigende) Grundtonfortschreitungen 24	
2. Vierklänge	26
2.1. Septimakkord-Typen 29 – 2.2. Satztechnik der Septime 30 –	
2.3. Vierklangsumkehrungen 31 – 2.4. Septimakkord-Auflösungen 31 –	
2.5. Harmonische Sequenz 32	
2.6. Harmonik und Formbildung 34	
2.6.1. Dominantbeziehungen 34	
2.6.2. Kadenz – Schlußbildung in der tonal-harmonischen Musik 35	
2.6.3. Authentische Doppelwendungen 36	
2.6.4. Doppelte Dominantbeziehungen 39 – 2.6.5. Zwischendominanten 39	
2.6.6. Halbschluß 40 – 2.6.7. Harmonische Pendel 42	
3. Figuration	43
3.1. Akkordeigene Figuration 44	
3.2. Akkordfremde Figuration 45	
3.2.1. Durchgang 45 – 3.2.2. Wechselnote – Nebennote 46	
3.2.3. Vorhalt 48 – 3.2.4. Quartsext-Vorhalt 50 – 3.2.5. Vorausnahme 52	
3.3. Verknüpfung von verschiedenen Figurationen 52	
3.4. Orgelpunkt 53	

4. Alterierte Akkorde	55
4.1. Einfach verminderter Septimakkord 55 – 4.2. Zweifach verminderter Septimakkord 55 –	
4.3. Übermäßige Sexte (Verminderte Terz) 57 – 4.4. Übermäßiger Sextakkord 58 –	
4.5. Übermäßiger Quintsextakkord 58	
4.6. Übermäßiger Quintsextakkord und Dominantseptimakkord 59	
4.7. Übermäßiger Terzquartakkord 62	
4.8. Verminderte Quinte und übermäßige Quinte 63 – 4.9. Neapolitanischer Akkord 66	
5. Trugschlüsse	70
6. Kantionsatz	74
6.1. Tonvorrat 75	
6.2. Modus und Modusbestimmung 76	
6.2.1. Dorisch 76 – 6.2.2. Phrygisch 78 – 6.2.3. F-Jonisch (Lydisch) 79 –	
6.2.4. Mixolydisch 81 – 6.2.5. Aeolisch 81 – 6.2.6. C-Jonisch 82	
6.3. Satztechnik 82	
6.3.1. Melodik 83 – 6.3.2. Klang und Klangverbindung 83	
6.4. Varietas (Parallelen) 86	
7. Modulation	88
7.1. Die fünf Nebentonarten im 18. Jahrhundert 88	
7.2. Tonvorrat der Zwischentoniken 90 – 7.3. Modulationswendungen 90	
7.4. Sonderfälle 93 – 7.5. Modulation und Kadenz 95	
7.6. Zwischentonika ohne Modulation 96 – 7.7. Durchführungsmodulation 99	
8. Der vierstimmige Choral bei J. S. Bach	108
8.1. Klang und Klangverbindung 108 – 8.2. Gestaltung der Fermatenabschnitte 109 –	
8.3. Modulationswendungen 110 – 8.4. Fermatenklänge als Halbschluß 112 –	
8.5. Modulationsverlauf und Harmonischer Rhythmus 113 –	
8.6. Kirchentonarten im Bach-Choral 116 – 8.7. Satztechnische Hinweise 117	
9. Sequenz	119
9.1. Grundtonfortschreitung in Sequenzierungen 120	
9.1.1. Authentische Sequenzen 120 – 9.1.2. Plagale Sequenzen 124	
9.2. Tonvorrat in Sequenzierungen 125	
9.2.1. Tonale Sequenzen 125 – 9.2.2. Reale Sequenzen 126 –	
9.2.3. Variierte Sequenzen 126 – 9.2.4. Modulierende Sequenzen 127	
9.3. Harmonischer Rhythmus 130	

10. Plagale Wirkungen im 19. Jahrhundert	133
10.1. Plagalketten 133 – 10.2. Umgekehrtes Pendel 135	
11. Ausweitung der Varianten-Technik	140
11.1. Varianten mit gemeinsamer Terz 140	
11.2. Varianten mit gemeinsamer Quinte 145	
12. Mixturen	148
12.1. Tonale Mixtur 148 – 12.2. Reale Mixtur 149 – 12.3. Variierte Mixtur 153	
13. Figurative Akkorderweiterung	156
13.1. None 156 – 13.2. Sexte / Tredezime 158 –	
13.3. Überlagerungen 160	
13.3.1. None + Sexte/Tredezime 160	
13.3.2. None + Quart- bzw. Quartsext-Vorhalt 162	
13.4. Tritonus / Übermäßige Undezime 164	
13.5. Doppelterz / Übermäßige None 168	
14. Akustische Tonalität	173
15. Distanzprinzip	191
15.1. Notationsprobleme 191 – 15.2. Tonarten-Disposition 192 –	
15.3. Reale Sequenz 194 – 15.4. Distanzielle Tonalität 200 –	
15.5. Reale Figuration und symmetrische Akkorde 208	
16. Distanzharmonik bei Olivier Messiaen	219
16.1. Struktur der Modi 219 – 16.2. Sukzessive Distanzharmonik 225 –	
16.3. Simultane Distanzharmonik 228 – 16.4. Sonderfälle 231	
17. Tonalitätsbehandlung in den „Nocturnes“ von Claude Debussy	232
18. Glossar	239
Absolute Akkordbezeichnungen (Auswahl) 239 – Diatonik / Heptatonik 242 –	
Kirchentonarten 244 – Pentatonik 245 –	
Quintenmessung 248 – Terzverwandtschaft 251	
Abkürzungen	253
Anmerkungen	254
Sachregister	258