

Inhaltsverzeichnis

VORWORT... 11

Prolog: Venedig

ERSTER AKT

I Paris

VISION 26

29. MAI 1913 26

LE THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES 36

DIAGHILEW UND DAS RUSSISCHE BALLETT 42

REVOLTE 61

KONFRONTATION UND BEFREIUNG 69

DAS PUBLIKUM 76

SKANDAL ALS ERFOLG 85

II Berlin

VER SACRUM 93

OUVERTÜRE 105

TECHNIK 114

DIE HAUPTSTADT 119

KULTUR 122

— TANZ ÜBER GRÄBEN —

KULTUR UND REVOLTE 129

KRIEG ALS KULTUR 142

III Auf flanderschen Feldern

EIN FELD IN EINEM FREMDEN LAND 150

DIE KANONEN DES AUGUST 155

UND FRIEDE DEN MENSCHEN AUF ERDEN 171

DER GRUND DAFÜR 179

VIKTORIANISCHE SYNTHESE 200

GIBT ES NOCH HONIG IN DEN TEE? 204

ZWEITER AKT

IV Kriegsriten

SCHLACHTENBALLETT 213

THEMEN 219

DIE UMWERTUNG ALLER DINGE 238

V Vernunft inmitten des Wahnsinns

ES WAR NICHT AN IHNEN, ZU ÜBERLEGEN WARUM 260

PFLICHT 269

VI Heiliger Tanz

DER GOTT DES KRIEGES 292

DIE GEMEINDE 306

VII Die Reise ins Innere

KRIEG ALS KUNST 314

KUNST ALS FORM 325

KUNST UND MORAL 336

AVANTGARDE 341

DRITTER AKT

VIII Tänzer in der Nacht

DER NEUE CHRISTUS	362
DER STAR	370
DAMIT WIR NICHT VERGESSEN	377
WEG UND SYMBOL	389
NEUE WELTEN, ALTE WELTEN	399
ASSOZIATIONEN	405

IX Erinnerung

DER KRIEGSBOOM	410
DER GELEBTE TOD	412
RUHM	423
DER WOLKENJONGLEUR	442

X Frühling ohne Ende

DEUTSCHLAND, ERWACHE!	445
DER HELD ALS OPFER	450
KUNST ALS LEBEN	459
DER MYTHOS ALS REALITÄT	464
«ES IST EIN FRÜHLING OHNE ENDE!»	479
DANKSAGUNG	488
AUSGEWÄHLTE QUELLEN	491
ANMERKUNGEN	494
PERSONENREGISTER	532
BILDQUELLENVERZEICHNIS	543