

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>I. Wesen und Funktion der musikalischen Form</b> (Zum Anliegen der Formenlehre)	<b>9</b>
<b>II. Die Elemente musikalischer Formen</b>	<b>12</b>
Das Motiv und seine Erscheinungsformen . . . . .	13
1. Begriffsbestimmung des Motivs . . . . .	13
2. Erscheinungsformen des Motivs . . . . .	15
3. Abgrenzung des Motivs . . . . .	18
4. Motivtypen . . . . .	20
5. Die Arbeit mit dem Motiv . . . . .	23
Satz und Periode . . . . .	32
Das Thema . . . . .	48
<b>III. Die Liedformen</b>	<b>55</b>
Einfache Liedformen . . . . .	55
1. Die einteilige Liedform . . . . .	61
2. Die zweiteilige Liedform . . . . .	67
3. Die dreiteilige Liedform . . . . .	75
4. Die Barform . . . . .	83
Zusammengesetzte Liedformen . . . . .	90
1. Die zusammengesetzte zweiteilige Liedform . . . . .	90
2. Die zusammengesetzte dreiteilige Liedform . . . . .	97
3. Angewandte Liedformen im Charakterstück . . . . .	104
<b>IV. Formen der Polyphonie</b>	<b>111</b>
Cantus firmus, Kontrapunkt, Quodlibet, Ostinato . . . . .	113
Der mehrfache Kontrapunkt . . . . .	118
Imitation, Kanon, Invention . . . . .	120
Fuge und fugenartige Formen . . . . .	132
<b>V. Neue Formungsmittel und Techniken</b> (Aspekte und Tendenzen gegenwärtiger Formentwicklungen)	<b>146</b>
<b>VI. Tanzformen und Suite</b>	<b>186</b>
Bekannte Tänze in zusammenfassender Übersicht . . . . .	196
<b>VII. Das Rondo</b>	<b>216</b>

VIII. Variationsformen	227
IX. Die Sonate	255
Die Sonatenhauptsatzform . . . . .	258
Die zyklische Sonatenform . . . . .	271
X. Großformen der Instrumentalmusik	276
Sinfonie und Sinfonische Dichtung . . . . .	276
Das Instrumentalkonzert . . . . .	285
Die Ouvertüre . . . . .	297
XI. Wortgebundene musikalische Formen	304
Das Lied . . . . .	305
(Volkslied, Kunstlied und verwandte Formen)	
Chanson und Song . . . . .	310
Ballade und Rhapsodie . . . . .	311
Motette und Madrigal . . . . .	313
Arie und Rezitativ . . . . .	315
Das Melodram . . . . .	318
XII. Großformen der Vokalmusik und der Bühnenmusik	322
Oper, Operette, Musical . . . . .	322
Ballett- und Schauspielmusik . . . . .	339
Kantate und Oratorium . . . . .	349
Passion, Messe, Requiem, Stabat mater, Magnificat, Tedeum . . . . .	358
Literaturverzeichnis	365
Namen- und Werkverzeichnis	372
Sachwortregister	399
Anhang (Musikbeispiele)	