

Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
Anmerkungen zu den Literaturvorschlägen	18
Allgemeine einführende Literatur	18

Analyse und Planung Grundzüge einer allgemeinen Didaktik des Instrumentalunterrichts

Das Didaktik-Modell der Berliner Schule	23
Literaturvorschläge	25

1. Unterrichtsziele 27

Die Bedeutung von Unterrichtszielen	28
Die Hierarchie der Ziele	28
Zielbereiche	30
Lehrziele und Lernziele	32
Allgemeine und konkrete Zielsetzungen	36
Zusammenfassung	39
Literaturvorschläge	39

2. Lernfelder und Unterrichtsinhalte 41

Beispiele 41

Erstes Beispiel: Cellostunde	41
Zweites Beispiel: Querflötenstunde	42
Drittes Beispiel: Klavierstunde	42

Lernfelder	44	
Persönliches Gespräch	45	
Übe-Methoden	46	
Zusammenspiel	47	
Interpretation	48	
Improvisation	50	
Elementares Komponieren	52	
Blattspiel	53	
Auswendigspiel	55	
Spieltechnik	57	
Körperschulung	58	
Musiktheorie	61	
Werkanalyse	62	
Hörerziehung	63	
Musikgeschichte	65	
Methoden der inhaltlichen Gestaltung von Unterricht	67	
Literaturvorschläge	69	

3. Unterrichtsmethodik 70

Aktionsformen 71

Methodische Prinzipien 73

 Lenkung – Selbsttätigkeit/Selbstbestimmung 74

 Sprache – Körpersprache 75

 Arbeit – Spiel 75

 Anschaulichkeit – Begrifflichkeit 77

 Ganzheitlichkeit – Elementenhaftigkeit 78

 Direktheit – Indirektheit 80

 Abschließende Bemerkungen 82

Methoden 82

 Erarbeitendes Verfahren (Klavierstunde) 84

 Modell-Methode (Geigenstunde) 85

 Darstellendes Verfahren (Querflötenstunde) 86

 Aufgebendes Verfahren (Fagottstunde) 88

 Entdeckenlassendes Verfahren (Klavierstunde) 89

 Dialog-Methode (Schlagzeugstunde/Vibraphon) 90

 Abschließende Gesamtbewertung 91

Unterrichtsaufbau 93

Literaturvorschläge 95

4. Unterrichtsplanung	97
Der Sinn des Planens	97
Beispiele	99
Erstes Beispiel: Fagottstunde	99
Zweites Beispiel: Querflötenstunde	101
Drittes Beispiel: Klavierstunde	102
Viertes Beispiel	104
Literaturvorschläge	107

Durchführung von Unterricht

Vorbemerkung	111
Literaturvorschläge	112

1. Die Lehrer-Schüler-Beziehung 113

Die Bedeutung des zwischenmenschlichen Verhältnisses	113
Das Selbstkonzept	116
Erwartungen	117
Die emotionale Einstellung	120
Offenheit	123
Ich-Botschaften	125
Aktives Zuhören und einführendes Verstehen	128
Literaturvorschläge	131

2. Körpersprache 133

Forschung und pädagogische Ausbildung	134
Allgemeine Charakterisierung der Körpersprache	135
Allgemeine Vorschläge für die Praxis	138
Körperkontakt	141
Mimik	143
Gestik	144
Blick und Blickkontakt	145

„Die Musik der Stimme“	146
Körperhaltung	147
Räumliches Verhalten	148
Äußere Erscheinung des Schülers	149
Literaturvorschläge	150

3. Unterrichtssprache 152

Sprache und Lehrstile	152
Das Ausmaß des Sprechens	154
Die Verständlichkeit der Sprache	154
Fragen	156
Schweigen	160
Sprachstil	161
Negatives positiv ausdrücken	161
Lehrerecho	162
„Ich“ oder „du“ statt „wir“	162
Jugendjargon	163
Literaturvorschläge	164

4. Die Förderung von Lernprozessen 165

Lernhilfen	165
Lernverstärkung	169
Literaturvorschläge	174

5. Der Gruppenunterricht 176

Vorbemerkung	176
Thesen zum Gruppenunterricht	176
Gruppenunterricht und Einzelunterricht im Vergleich	179
Die Gruppe	181
Gruppengröße	185
Gruppengröße als methodisches Problem	185
Pädagogische Inanspruchnahme	185
Gruppengröße und Gruppendynamik	186
Zusammensetzung der Gruppe	187
Gruppenfiguren und Verhaltenstypen	189
Rangordnungen	191
Konkurrenz	193

Nivellierungstendenz	196
Gruppenatmosphäre und Gruppenführung	197
Methodische Probleme des Gruppenunterrichts	199
Allgegenwärtigkeit	200
Überlappung	201
Spunghaftigkeit und Reibungslosigkeit	201
Mobilisierung der Gruppe	202
Vorschläge für die Gruppenmobilisierung	203
Innere Differenzierung	204
Medien	205
Literaturvorschläge	206

Beobachten - Bewerten - Trainieren

Vorbemerkung	209
Beobachten und Bewerten als Ausbildungsschwerpunkt	210
Erläuterungen zum Unterrichtsmodell	212
Typische Fehler beim Beobachten und Bewerten von Unterricht	215
Fragen zur Unterrichtsplanung	218
Praktische Leitlinien für ein informatives Protokoll	219
Grundzüge eines Bewertungssystems	221
Orientierungsfragen für eine persönliche Stellungnahme	223
Lehrtraining oder die „Schule der Geläufigkeit“	223
Literaturvorschläge	229