

INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung	11
Zugänge	21
1. Das Zeiterlebnis zu Beginn des 20. Jahrhunderts	21
2. Erfahrung der „Gegenwart“ als „Zeitfülle“	31
3. Sein und Werden, Raum und Zeit in der Musik	39
4. Das Bild der musikalischen Landschaft	47
5. Improvisation und Freie Fantasie	53
5.1 „Zeitfreiheit“	55
5.2 „Wahrhaftigkeit“	59
5.3 Merkmale der Gattung Freie Fantasie	62
6. Musik der „Reduktion“?	67
7. Zusammenfassung und Ausblick	70
Stillstand	75
1. Fermatencharaktere	77
2. Partnerschaft von Stille und Klang	81
2.1 Stille als größtmögliche Aussparung und als Weite	81
2.2 Zeitlosigkeit des Klangs	84
2.3 Stillstand als Stille	88
Raumauflösung	91
1. Unschärfe	94
1.1 Gegenwartsdichte	94
1.2 Verstimmung	97
1.3 Auflösung von Zeitpunkten und Zeiträumen	101
1.3.1 Suggestion von „Ferne“	101
1.3.2 Überforderung der Wahrnehmung	104
1.3.3 Relativierung durch den Kontext	106
1.3.4 Vermittlung	107
2. Bewegungen	110
2.1 Symmetrie und Rationalität	111
2.2 Widerstände gegen die Anschaulichkeit symmetrischer Proportionen	116
2.2.1 „Irrationale“ Werte	116
2.2.2 Akzente	119
2.2.3 Erinnerung an Körper- und Sprachgeste	123
2.3 Erweiterung der Wahrnehmung	127

3.	Verwandlungen	134
3.1	Verdichtung durch Varianten- und Beziehungsreichtum	135
3.2	Verschlüsselung des Bezeichneten	143
4.	Störungen	149
4.1	Überraschungen	149
4.2	Gegenstimmen	157
5.	Sprachlosigkeit	160
Raumzerdehnung		165
1.	Unendlicher Klang	168
1.1	Zwölfton- und Eintonklang	168
1.1.1	Stillstand der Zeit und Todessymbolik	168
1.1.2	Vermittlung von Horizontaler und Vertikaler	171
1.1.3	Zeitlosigkeit des Arpeggios	173
1.2	Extreme Tonhöhen	175
1.2.1	Abgründe	175
1.2.2	Extreme Tiefen und Höhen	183
1.3	Flageolett und Flautando	186
1.3.1	Farbenreichtum des Klanges	186
1.3.2	Utopie der Verwandlung im Misterioso	189
1.4	Stimme und Atem	192
2.	Unendliche (Un-)Stimmigkeit	196
2.1	Kanon	196
2.2	Unisono	201
2.3	Improvisation	202
3.	Unendliche Form	205
3.1	Gesten des Beginnens und Beschließens	207
3.1.1	Stille als Beginn und Schluß	207
3.1.2	Überschreiten der Grenzen menschlicher Wahrnehmung	209
3.1.3	Zitathafter Schluß	211
3.2	Habitus	213
3.2.1	Fragment	213
3.2.2	Momentform	215
3.2.3	Tagebuch	216
3.2.4	Fenster	219
3.2.5	Rundwanderung	220
3.2.6	Haiku	221
4.	Erinnerung	226
4.1	Aktivierung der Erinnerungskraft	227
4.2	Umformung	229
4.3	Assoziative Verknüpfung	230
4.4	Erinnerung an Kindheit und Jugend	231
4.5	Utopie der Erinnerung	235

5. Schatten des Todes und der Nacht	241
5.1 Todes- und Traumsemantik	242
5.2 Das Symbol der Kugel	245
Verflüchtigung	249
1. Zeitfreiheit der Struktur	252
1.1 Komposition von Zeitlängen	255
1.2 Komposition von außen nach innen und von innen nach außen	259
1.3 Einheit des musikalischen Raumes	266
2. Freisetzung des Geistigen	271
Werkeverzeichnis	275
Literaturverzeichnis	281
Register	290