

Inhalt

I. <i>Zur Theorie der Bildhauerkunst im 20. Jahrhundert</i>17
1. Einführung17
2. Das Verhältnis der Bildhauer zur Tradition21
Boccioni – Gris – Lipchitz – Albiker – Belling – Kolbe – Baselitz – Duchamp-Villon – Martini – Gimond – Giacometti – Nierhoff – Cimiotti – Marcks – Kock – Armitage – Merz – Kirkeby	
3. Das Verhältnis der Bildhauer zur eigenen Zeit27
Lehmbruck – Gimond – Zadkine – Pevsner – Richier – Schoeffler – David Smith – Cremer – Wimmer – Cimiotti	
4. Umfassende Programme30
Duchamp – Boccioni – Balla – Depero – Tatlin – Gabo – Pevsner – Rodtschenko – Schoeffler – Le Parc – LeWitt	
5. Wie man Bildhauer wird.42
Rodin – Mataré – Barlach – Kolbe – Lipchitz – David Smith – Heerich – Knappe	
II. <i>Vorbereitung und Entstehung des plastischen Kunstwerks</i>44
Duchamp – Rodin – Maillol – Bourdelle – Barlach – Wolff – Laurens – Arp – Dali – Arp – Moore – Gilioli – Laurens – Giacometti – César – Hajek – Lippold – Gabo – Pevsner – Bill – Gräsel – Kemeny – Avramidis – Armitage – Cimiotti – Tinguely – Serra – Croissant – Penck – Szymanski – Bernhard – Nestler – Kirkeby	

III. <i>Material und Ausführung</i> 56
1. Das Material 56
Barlach – Schwitters – Gabo – Bourdelle – Giacometti – Knappe – Albiker – Epstein – Moore – Marées – Hildebrand – Heerup – Wotruba – Arp – Hepworth – Rückriem – Bucher – Andre – Penalba – Cimiotti – Gonzalez – Hoflehner – Hauser – Serra – Chillida – Boccioni – Archipenko – Schlemmer – Picasso – Dubuffet – Caro – Ulrichs – Pol Bury – Archipenko – Cragg – Rosso – Manzoni – Judd	
2. Die Ausführung 72
Maillol – Harth – Rosso – E. L. Kirchner – Zadkine – Noguchi – Schlemmer – Moore – Hrdlicka – Abakanowicz – Bernhard – Gabo – Chadwick – Paolozzi – Brancusi – Mataré – Lardera – Lechner – David Smith – Kirkeby – Oldenburg – LeWitt – Tucker – Bernhard	
IV. <i>Formprobleme der Plastik/Skulptur im 20. Jahrhundert</i> 80
Kandinsky	
1. Linie und Fläche als plastische Elemente 80
Hildebrand – Lardera – King – Gaudier-Brzeska – Lehmbruck – Moore – Caro – Shapiro	
2. Körperplastik 86
Maillol – Wolff – Wimmer – Steinbrenner – Heerich – Laurens – Wotruba – Volkmann – David Smith – Caro – Serra – Tucker	
3. Innere und äußere Formen 91
Archipenko – Lipchitz – Moore – Laurens – Hermanns – Hepworth – Richier – Brancusi – Rodin – Wotruba – Vantongerloo – Gaudier-Brzeska – Hiltmann – Ris	
4. Raumplastik 97
Rosso – Boccioni – Malewitsch – Gabo – Albiker – Pevsner – Belling – Klee – Ferber – Vantongerloo – Schoeffler – Bill – Gonzalez – Lardera – Jacobsen – Kricke – Hauser – Bloc – Noguchi – Lippold – Chillida – Judd – Giacometti – Marini – Moore – Hrdlicka – Tàpies – Weinrib – Merz	
5. Kinetische Plastik 109
Rosso – Giacometti – Marinetti – Boccioni – Gabo – Pevsner – Moholy-Nagy – Calder – Rickey – Kemeny – Breer – Vantongerloo – Gio Pomodoro – Baljeu – Schoeffler – Tinguely – Harry Kramer – Pol Bury – Mattox – Benton	

6. Licht, Luft und Feuer	119
Rodin – Rosso – Pevsner – Pohl – Moholy-Nagy – Uhlmann – Uecker – Mack – Piene – Luther – Stein – Garcia-Rossi – Sobrino – Schoeffler – Archipenko – Flavin – Chryssa	
7. Formen der weichen Plastik	127
Kokoschka – Hanson – Oldenburg – Dali – Caro – Beuys – Yves Klein – Haacke – Medalla – Levine – McClanahan	
8. Farbige Plastik	134
Klinger – Rodin – Maillol – Klee – E. L. Kirchner – Archipenko – Lipchitz – Laurens – Picasso – Gabo – Pevsner – Giacometti – Hepworth – Hajek – David Smith – Lardera – King – Goeschl – Sugarman – Morris – Tinguely – Shapiro – Kirkeby – Lüpertz – Baselitz	
9. Objet trouvé und Ready-made	144
Lipchitz – Picasso – Arp – Duchamp – Mooy – Tinguely – David Smith – Arman	
10. Original und Multiples	150
Takis – Höke – Spoerri – Lardera	
11. Die unvollendete Form: Torso und Fragment	153
Rodin – Heiliger – Laurens – Zadkine – Seitz – Wotruba – Giacometti – Stadler – Ris	
12. Größe, Maßstab und Gewicht als Formprobleme	156
Rodin – Barlach – Uhlmann – Giacometti – Brancusi – Moore – Arp – Pol Bury – Kock – Fontana – Adams – Tony Smith – Bladen – Morris – Judd – Rückriem – Oldenburg – Gräsel – Hauser – Prager – Reineking – Matisse	
13. Sockel- und Bodenskulptur / Vertikale und Horizontale	164
Rodin – King – Yves Klein – Hildebrand – Arp – Bucher – Serra – Shapiro – Caro – Prager – Bernhard – Andre – Nauman – Reusch – Morris – Manzoni – Rückriem – Beuys – Penck	
14. Das Relief	171
Hildebrand – Rodin – Barlach – Gutfreund – Archipenko – Lipchitz – Vordemberge-Gildewart – Domela – Ernst – Kemeny – Soto – Arp – Morris – Kricke	
15. Symmetrie	177
Lederer – Arp – Freundlich – Oldenburg – Dekkers – Prager – Judd – Carrino	

V. <i>Zum Inhalt der modernen Plastik</i>	180
Ingres – Takis – Archipenko – Giacometti – Paolozzi	
1. Das Menschenbild	181
Goethe – Marecks – Wimmer – Obrist – Brancusi – Arp – Maillol – E. L. Kirchner – Schlemmer – Picasso – Epstein – Rodin – Martini – Arp – Marini – Moore – Richier – Lardera – Loth – Oldenburg – Caro – Penck – Beuys – Davies	
Exkurs zum Bildnis: Seitz – Rosso – Belling – Cremer – Wotruba – Picasso	
2. Die Natur als Thema und Quelle	193
Brancusi – Moore – Rodin – David Smith – Maillol – Arp – Avramidis – Barlach – Kolbe – Seitz – Vordemberge-Gildewart – Gonzalez – Mettel – Arp – Cimiotti – Heiliger – Zadkine – Gabo – Kemeny – Nevelson – Rickey – Hauser – Oldenburg – Wortelkamp	
3. Abstraktion und Realität	200
Endell – Boccioni – Brancusi – Laurens – Vordemberge-Gildewart – Gutfreund – Malewitsch – Klyun – Gabo – Bill – Lipchitz – Barlach – Marecks – Calder – Hepworth – Arp – Leoncillo – King – Van Doesburg – Harth – Hare – David Smith – Caro – Roszak – J. McCracken – Hajdu – Segal – Ruthenbeck – Sandback – M. Kramer	
4. Das sich selbst bedeutende Objekt	210
Zadkine – Cimiotti – Arp – Dali – Masson – Giacometti – Morris – Judd – Tucker – Pichler – LeWitt – Geldmacher – Oldenburg – Arman – Alvermann	
5. Maschine, Gerät, Werkzeug: Die Plastik im Spannungsfeld der technischen Zivilisation	217
Léger – Epstein – Puni – Rodtschenko – Tatlin – Stepanowa – Gabo – Munari – Paolozzi – Tinguely – Schmidt – Mooy – Tàpies – Sonnier – Kampmann – Arman – Metcalf – Bury – Wotruba – Seitz – Kleinlein – Lieber – Hien	
6. Extensionen der Plastik/Skulptur	225
Cheval – Schwitters – Lissitzky – Schlemmer – Kiesler – Beuys – Wotruba – Höckelmann – Judd – Nevelson – Segal – Morris – Pepper – Simonds – Kirili – Karavan	
7. Plastik/Skulptur als Aufführung	232
Nauman – Hesse – Tàpies – Beuys – Gilbert & George – Walther – Rinke – Serra – Duchamp – von Huene – Lye	

VI. <i>Die Plastik und ihr Gegenüber</i>	239
1. Die Beteiligung des Betrachters	239
Moore – Lardera – Kienholz – Moore – Albiker – Avramidis – Prager – Boccioni – Lenk – Duchamp – Ferber – Oldenburg – Haacke – Stevens – Clark – Andre – Takis – Morris – Serra – Caro – Haacke – Kowalski – Tàpies – Christian – Chamberlain – Lüpertz – Grand – Koons	
2. Die Identität von Urheber und Werk	247
Duchamp-Villon – Giacometti – Chamberlain – Penone – Bontecou – Hoflehner – Butler – Stötzer – Kalinowski – Takis/Beiles – Scott – Pistoletto – Virnich – Christian – Duchamp	
3. Plastik/Skulptur und Gesellschaft	252
Duchamp – Beuys – David Smith – Kock – Cremer – Spagnulo – Kienholz – Andre – Uecker – Tàpies – Hiltmann – Neuenhausen – Cragg – Lechner – Nierhoff – Karavan – Kounellis – Koons	
VII. <i>Über das Verhältnis der Plastik/Skulptur zu anderen Künsten</i>	257
1. Plastik/Skulptur und Malerei	257
Bernini – Herder – Biederman – Mataré – Albiker – Maillol – Matisse – Giacometti – Chillida – Picasso – David Smith – Gris – Gutfreund – Max Ernst – Kemeny – Paolozzi – Morris – David Smith – Lüpertz – Baselitz – Penck – Parmiggiani – Judd	
2. Plastik/Skulptur und Zeichnung	266
Matisse – Maillol – Giacometti – Moore – Wotruba – Moore – David Smith – Moore – Loth – Kampmann – Judd – Höckelmann – Sandle – Shapiro – Serra – Fritsch	
3. Plastik/Skulptur und Architektur	272
Maillol – Herzog – Albiker – Gabo – David Smith – Lardera – Hepworth – Kock – Pan – Aycock – Kirkeby – Armanjani	
4. Plastik/Skulptur und Musik	276
Russolo – Fontana – Tinguely – Takis – Baschet – von Huene – Paik – Kubisch	

VIII. <i>Plastik als öffentliche Kunst</i>	282
1. Das Denkmal	282
Zadkine – Maillol – Moore – Cremer – Richier – Piene – Takis – Brüning – Morris / Tony Smith – Judd – Oldenburg – Rückriem	
2. Plastik am Bau	286
Malewitsch – Kolbe – Laurens – Le Corbusier – Hajek – David Smith – Marcks	
3. Plastik als Umweltgestaltung	290
Duchamp-Villon – Pevsner – Schoeffler – Constant – Geldmacher/Mariotti – Reusch	
4. Plastik als Ort / Ort für Plastik	293
Moore – Serra – Andre – Smithson – Serra – Karavan – Prager – Long – Caro – Grand	
IX. <i>Wesentliche Eigenschaften des plastischen Kunstwerks</i>	297
Lehmbruck – Kolbe – Albiker – Heerich – Kricke – Wotruba – Maillol – Bosselt – Scheibe – Gimond – Archipenko – Gutfreund – Schlemmer – Mataré – Marcks – Gaudier-Brzeska – Gabo – Van Doesburg – LeWitt – Morris – Judd – Scott – Tucker – Lehmbruck – Harth – Hepworth – Adam – Mataré – Hoflehner – Soto – Christo – Pan – Beuys – Ph. McCracken – Hepworth – Giacometti – Laurens – Cimiotti – Minguzzi – Andre – Penck – Kirkeby – Andre	
X. <i>Der Bildhauer als Künstler</i>	311
Rodin – Albiker – Hoetger – Moore – Maillol – Gaudier-Brzeska – Laurens – Duchamp – Moore – Ipoustegey – Butler – Noguchi – Gutfreund – Zadkine – Kiesler – David Smith – Hajdu – Picasso – Gimond – Uecker – Baumgarten – Ruthenbeck – Hesse – Penone – Cragg – Kosuth – Penck – Duchamp – Gilbert & George	
XI. <i>Abbildungsverzeichnis und -nachweis</i>	320
XII. <i>Künstlerregister</i>	325