

# Inhaltsverzeichnis

## Einleitung

Seite 1

»Grand Opéra« 1 · Großstadterfahrung und Rezeptionsgeschichte 3  
Konventionen und Gattungsgeschichte 7 · Kaleidoskop und Widerspie-  
gelungstheorie 11

## Realitäten einer Großstadt

Seite 16

*Zeittafel* 16 · Realitäten einer Großstadt 22 · Theater – Ort der  
Träume 26 · Opern für ein neues Publikum 29 · Das Unternehmen  
Opéra 36 · Künstler als Kapitalisten 39

## Victor-Joseph Étienne de Jouy, Eremit inmitten der Großstadt

Seite 43

»L'Hermite de la Chaussée d'Antin« 43 · Verzauberung der Sinne 44  
Kontraste 51 · Spiegel 55

## Rossini und die Revolution

Seite 61

*Le Siège de Corinthe* 61 · *Guillaume Tell* 63 · »Une véritable révolution«  
65 · Geschichten aus der Geschichte 68 · Das schaurige Ende 73 · Die  
Emanzipation des Chors 78 · »Die Erstgebohrnen der Freiheit« 85  
»Quel tableau!« 87 · Der schwankende Held 93 · Der Rückzug der  
Prinzessin 97 · Melancholie 102 · Schweigen 105

## Eugène Scribe, ein »unpolitischer« Literat

Seite 111

*La Muette de Portici* 111 · Ein »unpolitischer« Literat 113 · Oper und Revolution 115 · »La pièce bien faite« 122 · Das melodramatische Prinzip 127 · Pantomime 130 · Panorama 136

## Meyerbeer und das »juste milieu«

Seite 142

*Les Huguenots* 142 · Kolorit 145 · Charakter 152 · Die gehorsame Tochter 158 · Der flüchtige Augenblick 162 · Schock 174 · Musik im Raum 180 · »juste milieu« 184

## Victor Hugo, der Dichturfürst als Librettist

Seite 190

*La Esmeralda* 190 · Vergleich zweier Dramaturgien 192 · Die Stadt in der Oper 195 · Angst vor den Massen 200 · Voyeurismus 204 · Die Macht der Fatalität 210

## Meyerbeer und die Reaktion

Seite 217

*Le Prophète* 217 · Pamphlet 220 · Traumbilder 228 · Erinnerung 236 · Mutterliebe 245 · Demagogie 250 · Selbstmord 256 · Feuerzauber 262 · Mosaik 268

## Der Komponist als Librettist

Seite 281

Das Martyrium der Librettisten 281 · »La parola scenica« 287 · Der Traum von der Personalunion 290 · Libretti aus dem Fundus 296

## Verdi und die Krise der Institutionen

Seite 303

*Les Vêpres Siciliennes* 303 · »Die gewohnten Mirakel« 305 · »Tête-à-tête« 309 · Beschwörung 316 · Der ohnmächtige Vater 319 · Spleen 323 · Abschied 329 · Zerfall 332

## Zwischen den Nationen

Seite 343

Nationalismus und Kosmopolitismus 343 · Mythos 350 · Das Modell  
»Grand Opéra« 357

## Verdi und das Intérieur

Seite 363

*Un ballo in maschera* 363 · »Osservazioni profonde« 365 · Konzision 373  
Maskerade 379 · Der Chor als Kulisse 389 · Sehnsucht nach dem  
Intérieur 394 · Schrecken 400 · Vergangenheit und Zukunft 406

## Nachbemerkung und Dank

Seite 410

## Anmerkungen

Seite 412

## Literaturverzeichnis

Seite 446

## Register

Seite 481

Titel dramatischer Werke 481 · Personen 486