

INHALT

Vorwort	13
<i>TEIL I: EINLEITENDE BETRACHTUNGEN.</i>	17
1.1 Zur Rolle des Tempos grundsätzlich und in der heutigen Praxis . . .	17
1.2 Takt und Tempo um 1600	21
1.2.1 Der Tactus der Renaissance und der barocke Taktbegriff.	21
1.2.2 Die Entstehung der Tempobezeichnungen	30
1.2.3 Das Problem der Angaben von Michael Praetorius (1619)	33
1.3 Zur Interpretation der historischen Tempoangaben	36
1.3.1 Das Pendelprinzip	36
1.3.2 Mathematisch oder metrisch?.	39
<i>TEIL II: DIE HISTORISCHEN QUELLEN.</i>	43
2.1 Die französischen Quellen	43
2.1.1 Marin Mersenne: Harmonie Universelle, Paris 1636/37 und Harmonicorum Libri XII, Paris 1648	43
2.1.2 La Voye Mignot: Traité de Musique, Paris 1656	46
2.1.3 Jean Rousseau: Methode claire, certaine & facile pour apprendre a chanter la Musique, Paris 1678	47
2.1.4 Charles Masson: Nouveau Traité des Regles pour la Composition de la Musique, Paris 1694	49
2.1.5 Etienne Loulié: Elements ou principes de musique, mis dans un nouvel ordre, Paris 1696	51
2.1.6 Jean-Pierre Freillon-Poncein: La véritable manière d'apprendre à jouer en perfection du haut-bois, de la flûte et du flageolet, Paris 1700	56
2.1.7 Joseph Sauveur: Principes d'acoustique et de musique, Paris 1701	59
2.1.8 Michel de Saint Lambert: Les principes du clavecin, Paris 1702	60
2.1.9 Michel L'Affilard: Principes très-faciles pour apprendre la musique, Paris 1705	65
2.1.10 Michel-Richard Delalande: Te Deum, vor 1711	71

2.1.11	Jean Demoz de la Salle: Méthode de musique selon un nouveau système, Paris 1728	75
2.1.12	Louis-Léon Pajot, Comte d'Onzembray: Description et usage d'un métrometre ou machine pour battre la mesure et le temps de toutes sortes d'airs; in: Histoire de l'Academie Royale des Sciences, Année 1732, Paris 1735	80
2.1.13	Michel Pignolet de Monteclair: Principes de Musique, Paris 1736	90
2.1.14	Jacques-Alexandre de La Chapelle: Les vrais principes de musique, 2e Livre, Paris 1737	92
2.1.15	Francois Nicolas Marquet: Nouvelle méthode facile et curieuse pour connoître le pouls par les notes de la musique, Paris 1747/1769	103
2.1.16	Henri-Louis Choquel: La musique rendue sensible par le mécanique ou nouveau système pour apprendre facilement la musique soi-même, Paris 1759	105
2.1.17	Joseph Lacassagne: Traité général des Eléments du chant, Paris 1766	122
2.2	Die Quellen außerhalb Frankreichs	130
2.2.1	Christopher Simpson: A Compendium of Practical Music, London 1665	130
2.2.2	Thomas Tomkins: Musica Deo sacra, 1668.	133
2.2.3	Thomas Mace: Musick's Monument, London 1676.	134
2.2.4	Daniel Speer: Grund=richtiger/kurtz=leicht=und nöthiger/ jetzt wol=vermehrter Unterricht der musicalischen Kunst, Ulm 1687	135
2.2.5	Wolfgang Caspar Printz: Compendium Musicae, Dresden 1689.	137
2.2.6	Henry Purcell: Of the Moods, or Proportions of the Time or Measure of Notes; in: John Playford: An Introduction to the Skill of Music, London 1694	138
2.2.7	Alexander Malcolm: A Treatise of Musick, Edinburgh 1721.	144
2.2.8	Johann David Heinichen: Zwei Passionsoratorien (1724 und o. J.).	147
2.2.9	Peter Prellieur: The Modern Musick-master, or The Universal Musician, London 1731	151
2.2.10	Joseph Friedrich Bernhard Caspar Majer: Museum musicum theoretico-practicum, Schwäbisch Hall 1732.	152
2.2.11	James Grassineau: A Musical Dictionary, London 1740.	154

2.2.12	William Tans'Ur: A New Musical Grammar: or, the Harmonical Spectator . . . , London 1746.	156
2.2.13	Nicolo Pasquali: Aufführung (um 1750) des Concerto grosso op. 6/8 von Arcangelo Corelli (um 1680?, ed. 1713), nach Angaben von Robert Bremner (1785)	157
2.2.14	Georg Friedrich Händel: Judas Maccabaeus (1746) und Solomon (1748)	162
	Judas Maccabaeus	165
	Solomon	174
	Beispiele	185
2.2.15	Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung, die Flöte traversière zu spielen, Berlin 1752.	192
2.2.16	Eine Anmerkung von Johann Joachim Christoph Bode über die Dauer eines Cembalokonzertes von Carl Philipp Emanuel Bach, Hamburg 1772/73.	220
2.2.17	Carl Philipp Emanuel Bach: Heilig mit zwei Chören und einer Arie, Wq 217 (1776, ed. 1779).	224
2.2.18	Daniel Gottlob Türk: Klavierschule, Leipzig und Halle 1789.	225

TEIL III: TAKTARTEN UND TÄNZE 231

3.1	Übersicht.	231
3.1.1	Barockes und vorklassisches Tempo im allgemeinen	231
3.1.2	Das französische Takt- und Temposystem	235
3.2	Beispiele	246
3.2.1	Takte zu vier und zwei einfachen Zeiten	247
3.2.1.1	Der langsame einfache Vierertakt	247
3.2.1.2	Der schnelle einfache Vierertakt Der langsame einfache Zweiertakt.	249
3.2.1.3	Der schnelle einfache Zweiertakt	252
3.2.2	Tänze (u.a.) zu zwei und vier einfachen Zeiten	254
3.2.2.1	Langsame Stücke. <i>Allemande</i> (langsamer Typus), <i>Entrée/Ouverture</i> (langsamer Teil), <i>Gavotte</i> (langsamer Typus), <i>Gaillarde</i> (geradtaktiger Typus), <i>Marche</i> (geradtaktiger langsamer Typus)	254
3.2.2.2	Schnelle Stücke. <i>Marche</i> (geradtaktiger schneller Typus), <i>Gavotte</i> (schneller Typus), <i>Branle</i> , <i>Bourée</i> , <i>Rigaudon</i> , <i>Allemande</i> (schneller Typus), <i>Contre-Danse</i> , <i>Tambourin</i>	262

3.2.3	Takte zu drei einfachen / zwei ungleichen / einer zusammengesetzten Zeit(en)	273
3.2.3.1	Der langsame einfache Dreiertakt	273
3.2.3.2	Der gemäßigte einfache Dreiertakt	275
3.2.3.3	Der schnelle einfache Dreiertakt	276
3.2.4	Takte zu zwei zusammengesetzten Zeiten (stellvertretend auch für Takte zu drei und vier zusammengesetzten Zeiten)	279
3.2.4.1	Takte zu zwei schnellen zusammengesetzten Zeiten	279
3.2.4.2	Takte zu zwei langsamen zusammengesetzten Zeiten	281
3.2.5	Tänze (u. a.) in einfachen ungeraden oder in zusammengesetzten Taktarten.	283
3.2.5.1	Langsame Stücke. <i>Sarabande</i> (langsamer Typus), <i>Galliarde</i> (ungeradtaktiger langsamer Typus), <i>Courante</i> (langsamer Typus), <i>Passacaille</i>	283
3.2.5.2	Gemäßigte Stücke <i>Chaconne</i> , <i>Polonaise</i> , <i>Musette</i> (ungeradtaktiger langsamer Typus), <i>Marche</i> (ungeradtaktiger Typus), <i>Siciliano</i> , <i>Courante</i> (schneller Typus), <i>Musette</i> (ungeradtaktiger schneller Typus, bzw. zu ein oder zwei zusammengesetzten Zeiten), <i>Sarabande</i> (schneller Typus), <i>Menuet</i> , <i>Loure</i> (langsamer Typus), <i>Gigue</i> (langsamer Typus)	290
3.2.5.3	Schnelle Stücke. <i>Galliarde</i> (ungeradtaktiger schneller Typus), <i>Passepied</i> , <i>Forlane</i> , <i>Loure</i> (schneller Typus), <i>Gigue</i> (schneller Typus), <i>Canarie</i>	307

TEIL IV: VERTIEFENDE BETRACHTUNGEN 317

4.1	Zu einigen problematischen Tempo- und Vortragsbezeichnungen	317
4.1.1	<i>Andante</i> / <i>Andantino</i>	317
4.1.2	<i>Tempo giusto</i> / <i>Tempo ordinario</i>	326
4.1.3	Vortragsbezeichnungen.	331
4.2	Relationen und Modifikationen der Tempi	334
4.2.1	Temporelationen.	334
4.2.2	Tempomodifikationen	342
4.3	Weitere Betrachtungen zu den Tänzen	355
4.3.1	Der Tanz als Modell	355
4.3.2	Der Tanz in der Praxis	359

4.3.3	Ein Vergleich verschiedener Metronomisierungen am Beispiel der 3. "Französischen" Suite von J. S. Bach	366
4.4	Die Beeinflussung des Tempos durch werkimmanente Faktoren . . .	372
4.4.1	Sprache, Affekt und Tempo	372
4.4.1.1	Zur musikalischen Sprache	372
4.4.1.2	Zur barocken Affektenlehre	377
4.4.1.3	Beispiele <i>Zorn, Freude, Hoffnung, Liebe, Mitleiden, Wehklagen, Betrübnis, Begierde, Bewunderung, Erleichterung, Frechheit, Furcht, Trost, Verwunderung</i>	383
4.4.2	Der Einfluß der Verzierungen auf das Tempo	393
4.4.2.1	Willkürliche Manieren.	393
4.4.2.2	Wesentliche Manieren.	395
4.5	Die Beeinflussung des Tempos durch äußere Faktoren	400
4.5.1	Raum	400
4.5.2	Klima	403
4.5.3	Zeit	404
4.6	Virtuosität in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts	407
4.6.1	Das Übpensum	407
4.6.2	Konzessionen an das Tempo	411
4.6.3	Über sehr schnelle und zu schnelle Tempi.	413
	Nachwort – Historische Tempi – heute noch zeitgemäß?	417

ANHANG

A 1:	Literaturverzeichnis	429
A 2:	<i>Leçons</i> und <i>Airs</i> aus Michel L'Affilards <i>Principes très-faciles</i>	445
	Bemerkungen zur vorliegenden Übertragung	445
	Zur Aufführungspraxis	446
	Revisionsbericht	451
	Übersetzung der Liedtexte	453
	Übersetzungen: Vorwort, Abhandlung, Vorbemerkung zu den Verzierungen	467
	Praktische Neuausgabe der Musikstücke	471
A 3:	Register und Glossar.	515