

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| <i>Einleitung des Herausgebers</i> . . . . .  | 7   |
| <b>Harald Justin</b><br>»Die Sphinxfrage des Schöpferischen«.<br>Zur Subgeschichte der Rezeption Max Raphaels . . .                         | 12  |
| <b>John Berger</b><br>Revolutionäre Auflösung . . . . .   | 49  |
| <b>Maynard Solomon</b><br>Marxismus und Kunst . . . . .   | 62  |
| <b>Thomas Leithäuser</b><br>Bildbeschreibung als Ideologiekritik . . . . .  | 73  |
| <b>Klaus Matthies</b><br>Das Sehen und der schöpferische Akt . . . . .  | 97  |
| <b>Roland Bothner</b><br>Annäherungen an Cézanne.<br>Badt, Raphael, Bloch . . . . .   | 114 |
| <b>Franz Dröge und Knut Nievers</b><br>Konstitution und Produktion.<br>Zum Theoriekonzept der Methodenästhetik<br>bei Max Raphael . . . . . | 122 |
| <b>Johann Konrad Eberlein</b><br>»Wölfflin ist absolut nichtssagend«.<br>Max Raphael und die Kunstgeschichte . . . . .                      | 173 |
| <b>Hans Biedermann</b><br>Wiedergeburtsmagie in frühgeschichtlicher Kunst . . .   | 192 |

## *Anhang*

|   |     |
|---|-----|
| Hans-Jürgen Heinrichs<br>Raphaels Erbe und die<br>»International Max Raphael Society« . . . . .               | 209 |
| Angela Thomas Jankowski<br>Max Raphael, genannt machol (= Tanz) . . . . .                                     | 219 |
| Hans-Jürgen Schmitt<br>»Ich möchte nicht genannt werden«.<br>Emma Raphael – Skizze zu einem Porträt . . . . . | 242 |
| Zur Biographie Max Raphaels . . . . .   | 253 |
| Bibliographie der veröffentlichten Schriften<br>Max Raphaels . . . . .  | 257 |
| Hinweise zu den Autoren und den Texten . . . . .  | 266 |
| Abbildungsnachweis . . . . .  | 269 |
| Namenregister . . . . .   | 270 |